

NOTAS SOBRE LAS ILUSTRACIONES

La figura No. 152 corresponde a una india legítima, perteneciente a una familia llamada Yupanqui, radicada en la hacienda Chiclin. Posee los rasgos característicos del autóctono, pero en cambio difiere mucho por el color, que es enteramente blanco. Teniendo en cuenta esta particularidad, consideramos este tipo como punto de enlace con aquellos huacos retratos que poseen ciertas y marcadas peculiaridades caucásicas (Fig. No. 153).

En nuestro anhelo de poder presentar un indio auténtico con características mongólicas, hemos encontrado también dentro del personal de la misma hacienda el tipo que aparece en la figura No. 154. Sobre él hemos hecho una minuciosa investigación de su pasado; es decir, hemos buscado el origen de sus familiares más lejanos y hemos llegado a comprobar que no ha habido dentro de ellos ninguna influencia asiática. Las facciones de este tipo, como se ve, son muy similares a las que ostenta el huaco mochica de la figura No. 155.

Dentro de los tipos negroides, hemos conseguido los que presentamos en las figuras Nos. 156 y 158, hermanas de padre y madre, y pertenecientes a una viejísima

familia de Moche. A pesar de que son muy parecidas, las comparamos con las figuras Nos. 157 y 159 de los huacos que ofrecemos en la misma página, y encontramos las mismas facciones. Dentro de esta misma familia observamos al hermano menor, que es un verdadero exponente del tipo indio, finísimo. Estas captaciones harán ver claramente las modificaciones naturales que se operan dentro de una misma raza, sin que haya influencias extrañas, pues lo único que ocurre es la presencia de una mayor o menor finura del tipo.

Las figuras Nos. 160 y 161 representan prototipos de huanchaqueros, descendientes de viejas familias pescadoras radicadas en ese pueblo. Su atavismo aún está patente dentro de la conservación del apellido netamente genérico y propio. La figura 162 corresponde a una mochera vulgar que conversa, con la costumbre de llevar al hombro el rebozo o manto, y que utiliza como vestimenta el simple camisón sin mangas y el característico manto envuelto alrededor de la cintura, que se la cubre a manera de traje. Este mismo tipo lo vemos frecuentemente representado en los huacos mochicas, con los ojos ligeramente oblicuos. La otra (Fig. No. 138) corresponde a un pequeño hermano de la vieja familia a la que nos hemos referido, y que viene a ser el prototipo del mochero fino.



Fig. No. 152.-
Genuino exponente
de la indígena de
color blanco.

Fig. No. 153.-
Escultura mochica que
expresa facciones
caucásicas.
Museo Arqueológico
Rafael Larco Herrera
(005-005-002)



Fig. No. 154.- Tipo indígena de facciones netamente asiáticas.

Fig. No. 155.- Cabeza escultórica con similares facciones étnicas al indígena de la figura 154.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (054-003-001)



Fig. No. 156.- Mochera de facciones gruesas del tipo negroide.

Fig. No. 157.- Cabeza retrato de cerámica de facciones vulgares negroides.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XXC-000-003)



Fig. No. 158.-
Mochera cuyas
facciones son muy
similares a las del
huaco representado
en la figura 159.

Fig. No. 159.- Otra
cabeza retrato de
facciones vulgares
negroides.
Museo Arqueológico
Rafael Larco Herrera
(XXC-000-021)



Fig. No. 160.- Huanchaquera
de cara redonda y hermosas
facciones.



Fig. No. 161.- Ucañan. Joven y
valeroso pescador
huanchaquero.



Fig. No. 162.- Tipo vulgar
de mochera con rasgo
asiáticos.



Fig. No. 163.- Mochera cuyo
vestido es similar al que usan las
mujeres acomodadas en Moche.



Fig. No. 164.- Bellísimo tipo de india costeña.