



Fig. No. 331.- Papa (*Solanum tuberosum*) que representa dedos anormales.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-004-009)



Fig. No. 332.- El mismo tubérculo, cuyas protuberancias forman la imperfecta morfología de un mono.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-003-006)



Fig. No. 333.- Las protuberancias o carnosidades de la papa (*Solanum tuberosum*) han servido para la representación de cabezas y cuerpos imperfectos de simios.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-005-002)



Fig. No. 334.- Extraña forma de ave en una papa idealizada.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-005-004)



Fig. No. 335.- Papa (*Solanum tuberosum*) idealizada que representa un halcón.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-005-009)



Fig. No. 337.- Camote (*Ipomoea batatas* L.) idealizado. Bestias mayores y peces –principales animales conocidos hoy– figuran en el vaso.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-003-011)

modelado la de un reptil, similar al que aparece más completo al otro lado. Su estilización es tan importante que su contorno da, al mismo tiempo, la forma de una cabeza de ave. En el espacio que queda bajo el pecho del venado y la cabeza de reptil se ha colocado un ave palmípeda de pico muy alargado. No se puede negar el interés documental de este espécimen, que parece reflejar un intento de clasificar a los animales que habitan el mundo por la forma combinada como se ofrecen.

El ejemplar que aparece en la figura No. 338 es otro camote, con el cual se ha tratado de revelar, con mayor detalle, el símil del tubérculo con ciertos seres extraños. Con perfecto dominio de la plástica, su autor ha modelado la escena, sobre las montañas, de un hombre aprisionado entre las garras y el pico de un enorme cóndor. Además, se han perfilado las formas de un águila marina, un imperfecto rostro humano y el cuerpo de un simio. Todo el conjunto forma un documento bastante detallado y ofrece cierta semejanza con el mito griego de Prometeo.

El ejemplar de la figura No. 339 es otro camote que posee gran relieve simbólico. Aparece en primer término la cabeza de un felino en posición alzada, mientras el cuerpo se halla en actitud de descanso. En uno de los extremos se ve una de las potentes garras que sujetan la cabeza-trofeo de un mutilado, y en el otro, brotando de la natural carnosidad, un rostro humano con tatuajes a manera de bigotes y los ojos redondeados y saltones. En la parte media del cuerpo del felino se observa un enorme ofidio, cuya cabeza remata en la base del huaco. El resto del cuerpo de la serpiente gravita sobre la espalda del felino, donde se perciben sinuosidades caprichosas que pasan sobre las carnosidades del tubérculo hasta terminar por subir y rematar en la cola, sobre la cabeza del felino, que coincide con el cuello de la raíz tuberosa que separa el tallo. El cuerpo del ofidio representa un camino, pues en una de sus secciones se ve una procesión de monos que conducen una litera con una iguana. Todos los monos están esqueletizados. Es notable observar uno de ellos, el último de los caminantes, con algunos huesos de la columna vertebral al descubierto. Sobre la cabeza del felino se ubica también un hombre mutilado, recostado y en actitud de descanso, inclinado hacia el torso derecho. Las yemas germinadas aparecen sobre la frente del felino y el cuerpo del hombre tatuado. El ofidio está decorado con

figuras romboidales teñidas de color amarillo ladrillo, tonalidad elegida para precisar mejor las líneas y los contornos de la escultura que describimos. En los gráficos (Figs. Nos. 340 a 343) que ilustran este pasaje se reproducen otras idealizaciones del camote.

La figura No. 331 nos muestra una estilización plástica de dedos anormales. Se notan claramente las uñas en los órganos deformados.

El maní es otro de los productos que se ha prestado repetidamente a las idealizaciones, y son casi todas de carácter antropomorfo. En la figura No. 344 aparece una vaina cuya idealización es notable. La escultura representa la cáscara cortada en sentido longitudinal. El corazón que encierra una de las mitades de dicha cáscara representa un ser humano que parece brotar del interior. A modo de chullo (gorro), cubre-nuca y capa pluvial, tiene la cáscara convenientemente acoplada. Además, el sujeto está vestido con camisa sin mangas y recostado en actitud de descanso. Tanto la persona como la cáscara de maní están perfectamente definidas en cuanto a su real traza. Hay otros ejemplares semejantes en los que la persona aparece en el acto de dormir o tañendo una quena. Este mismo producto toma también la forma de un ave de pico curvado y agudo. Representa, sin duda, la cabeza de un gallinazo, a juzgar por las rugosidades que tienen las partes desprovistas de plumas. El cuerpo completo del ave está representado por la vaina del maní.

Resumiendo lo dicho sobre la vieja agricultura mochica, podemos afirmar que alcanzó relativa perfección, al utilizar métodos y sistemas que avivaron y acrecentaron la productividad del suelo. Además, sirvió de modelo a las culturas que le sucedieron y éstas, al copiar sus prácticas, nos las hacen llegar hasta nuestros días.

Garcilaso de la Vega, en los capítulos I y II del libro V de sus *Comentarios Reales de los Incas*, nos habla del afán que tuvieron los “orejones” cusqueños por aumentar las tierras de labor y de sus prácticas agrícolas. El primer hecho los obligó en “algunas partes a llevar quince y veinte leguas una acequia de agua para regar muy pocas fanegas de tierra de panllevar, porque no se perdiesen”. También habla del aprovechamiento de las laderas de los cerros para el sembrío, a través del original sistema de andenes que describe.

En el capítulo III trata sobre las prácticas del abonamiento de las tierras cálidas de la costa, especialmente sobre aquellas que difieren mucho de las



Fig. No. 338.- Camote (*Ipomoea batatas* L.). Idealización basada en una escena macabra: un cóndor devorando a un hombre.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-002-003)



Fig. No. 339.- Camote (*Ipomoea batatas* L.), cuya idealización se describe en esta obra.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (086-002-009)