



Fig. No. 11.- Garzas en una laguna comiendo pescados.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (2629)



Fig. No. 12.- Hermoso vaso acampanulado decorado con escenas de las luchas de la divinidad contra los demonios.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XXC-000-210)

estos trabajos, debe tomarse en especial consideración la forma del vaso pintado.

El artífice del color de los lejanos tiempos que estudiamos comprendió perfectamente las variaciones en los planos de colocación y en todo momento trató de expresarlas. Así, en los vasos globulares, los primeros planos corresponden a la base del vaso, y los intermedios, hasta la línea del horizonte, van ascendiendo sucesivamente hacia el cuello, técnica que igualmente se observa en los vasos de formas cilíndrica y cónica.

Dominado el vasto campo de motivos ornamentales que la fauna y la flora ofrecen al artista mochica, éste busca y encuentra un mundo más amplio, y este ámbito inmenso lo halla en sus creencias religiosas. Ya había intentado expresar por medio de la pintura la forma que suponía propia de sus dioses, pero ahora se hace necesaria la representación de éstos en su manera de ser y de estar, y estos acontecimientos de exquisita religiosidad le hacen crear asombrosas escenas, como la que ofrece Ai Apaec, picado por un miriópodo y auxiliado por una lechuza que simboliza a la curandera. Sus divinidades y sus creencias son volcadas con lujo de detalle sobre los vasos, y también se convierten en motivos decorativos.

Las escenas de la vida de sus dioses, las creencias religiosas, la eterna lucha entre el bien y el mal (Fig. No. 12), entre otras, son representadas y se repiten profusamente, y en todas estas figuras simbólicas religiosas se encuentra el empeño de la idealización y el afán por expresar la belleza en forma más amplia que la que puede recogerse en la naturaleza. Las ilustraciones de la reiteradamente citada publicación sobre Religión y las que en ella se insertan, tales como un ave mitológica (Figs. Nos. 13 y 14), el pez volador antropomorfo, el demonio de los mares (Fig. No. 15) y el demonio Strombo (Fig. No. 16), ratifican la afirmación anterior.

En la pintura de los mochicas también hay algo similar a lo que se conoce con el nombre de ornamentación caligráfica. Las expresiones de esta naturaleza deben propiamente denominarse ideográficas, puesto que el pueblo mochica no había llegado a crear un sistema fonético convencional. Este tipo de decoración está hecho a base de su convención ideográfica. Es decir, de pallares grabados o pintados, en los cuales se expresaba la idea por medio de líneas diversas y de puntos. Hay escenas en las que figuran estos granos en variadas combinaciones;

otras en que vemos pallares unos al lado de otros. En otras escenas, estos pallares desfilan provistos de miembros superiores e inferiores para dar la idea de movimiento, ni más ni menos que como los dibujos animados de hoy que tanta admiración causan.

La pintura decorativa mochica culmina en una escuela que corresponde al último período, escuela llena de idealizaciones y de gran potencia simbólica. De expresiones de este tipo solamente conocemos muy pocos ejemplares. En este estilo se representan figuras pictóricas y agrupaciones decorativas que constituyen verdaderas filigranas. Un notable exponente de esta modalidad decorativa se presenta en la figura No. 17, que es un vaso extraordinariamente rico en motivos geométricos y zoológicos, así como el ejemplar de la figura No. 18, de parecido valor al anterior. Son, indudablemente, los mejores vasos íntegros, en los cuales hasta las asas están decoradas con suma delicadeza. El mismo contorno de los vasos se aparta de las formas comunes, acaso con el objeto de tener una mejor base para el desarrollo del tema.

Los motivos empleados son los mismos de los cántaros comunes, pero van más cerca el uno del otro y combinados más armoniosamente. Desaparece el elemento realista para dar lugar a uno ya estilizado, y que posiblemente tuvo su origen en la necesidad de las artes textiles.

En el tercer período se enlazan y compenetran las formas exteriores del movimiento y las cualidades del ser representado. Y esta vez, es casi siempre el hombre el que solicita la atención artística del mochica, como puede comprobarse en multitud de grabados que decoran esta obra; así como en la figura No. 19, donde aparecen dos guerreros idealizados, en una escena profusamente decorada con predominio de los motivos de la flora mochica.

Como habrá podido observarse, el artista mochica pone poca atención a las figuras femeninas, y en cambio emplea gran lujo de detalles en la representación de la vestimenta varonil, en la que ya el tejedor había hecho derroche de ornamentación.

Todo el proceso artístico pictórico que hemos venido analizando y tratando de articular en fases más o menos definidas se refiere, pues, a los elementos decorativos, geométricos y escenográficos que embellecen las superficies de los admirables ceramios mochicas (Fig. No. 20).



Fig. No. 13.- El ave de la taza. Período de auge de gran perfeccionamiento.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (2639)



Fig. No. 14.- Ave mitológica exponente del período abigarrado.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (2658)



Fig. No. 15.- El pez volador antropomorfo, demonio de los mares.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (2552)



Fig. No. 16.- Hermosa pictografía del demonio Strombo en toda su ferocidad.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (2535)



Fig. No. 17.- Arte pictórico. Dibujos geométricos y zoológicos rodeados de exuberante idealización.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (122-001-001)



Fig. No. 18.- Últimos períodos. Un exponente valioso del arte pictórico decorativo.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (111-002-002)



Fig. No. 19.- Idealización de guerreros. Hay ornamentación profusa, con predominio de motivos de la flora mochica.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (3045)



Fig. No. 20.- Pictografía que demuestra la gran estilización de un arte avanzado y una sensibilidad digna.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (074-004-001)