



Fig. No. 38.- Cuarto período. Huaco retrato, cuyo rostro es una hermosa primicia de expresión y personalidad.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XXX-000-048)



Fig. No. 39.- Cuarto período. El busto de la energía.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XXC-000-A04)



Fig. No. 40.- Cuarto período. La dulzura.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (060-004-002)



Fig. No. 41.- Cuarto período. La sonrisa hábilmente modelada. Revela el gran dominio de la plástica realista mochica.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (059-004-001)



Fig. No. 42.- Cuarto período. La risa.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (048-001-003)



Fig. No. 43.- Tercer período. La sonrisa en un lado de la cara y el llanto en el otro.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (033-005-005)



Fig. No. 44.- Tercer período. El escultor mochica ha buscado en la sombría cara del ciego una notable expresión que ha plasmado en su cerámica.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (053-001-002)



Fig. No. 45.- Cuarto período. Ciego riéndose, lo que comprueba la inquietud del artista mochica al buscar temas difíciles.  
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (071-004-003)