



Fig. No. 46.- Cuarto período. Un ser humano en actitud de dormir. Escena importante de la vida real.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XSc-015-001)



Fig. No. 47.- Cuarto período. Escultura antropomorfa que delata proporción y armonía en el conjunto. Está hecha de arcilla negra, poco común. Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XSc-016-005)



Fig. No. 48.- Cuarto período. Un rostro mutilado. El escultor ha procurado, con una nueva técnica, dar una sensación más realista a la piel.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (041-006-003)



Fig. No. 49.- Cuarto período. El escultor mochica, haciendo un detenido estudio del decaimiento muscular de la cara en la vejez, ha plasmado un rostro de senectud admirable.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (040-005-001)



Fig. No. 50.- Período de refinamiento. Escultura zoomorfa que acusa gran detalle y minuciosidad en el modelado.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XSc-015-003)



Fig. No. 51.- Cuarto período. Vaso acampanulado con relieves simbólicos.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (133-005-026)



Fig. No. 52.- Período de refinamiento. Relieve geométrico con gran dosis de idealización.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XSc-006-005)



Fig. No. 53.- Período de refinamiento. (*Dafila Bahamneusis*) (Pato barba blanca o gargantillo). El mejor exponente de la miniatura escultórica conocido hasta hoy.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XXC-000-154)