



Figs. Nos. 209 A, B y C.- Vistas de peines utilizados especialmente para desenredar los hilos durante el tejido.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XST-003-010; XST-003-A04; XST-005-015)

interesante pieza, por lo que consideramos inoficioso hacer una descripción de ella.

En la figura No. 211 aparece una copia de un fragmento de tela polícroma chimú, que es una verdadera muestra artística. Se ha cuidado mucho de juntar sus colores de una manera científica, en lo que se refiere a las relaciones entre ellos mismos. Todos están avalorados tan magistralmente que evitan contrastes violentos. Tiene gran valor documental este fragmento por su motivo ornamental, que es similar al

que aparece adornando el vaso mochica de la figura No. 212. Y los relieves estudiados de las paredes de Chan Chan constituyen también otras de las pruebas que abonan en favor de la influencia tecnológica mochica a través de las edades culturales.

Concluiremos diciendo que los mochicas lograron notable adelanto en su arte textil, que no solamente llegó a tener gran brillo en su época de apogeo, sino que se ha venido transmitiendo en todas las culturas que le siguieron, como una herencia inagotable.

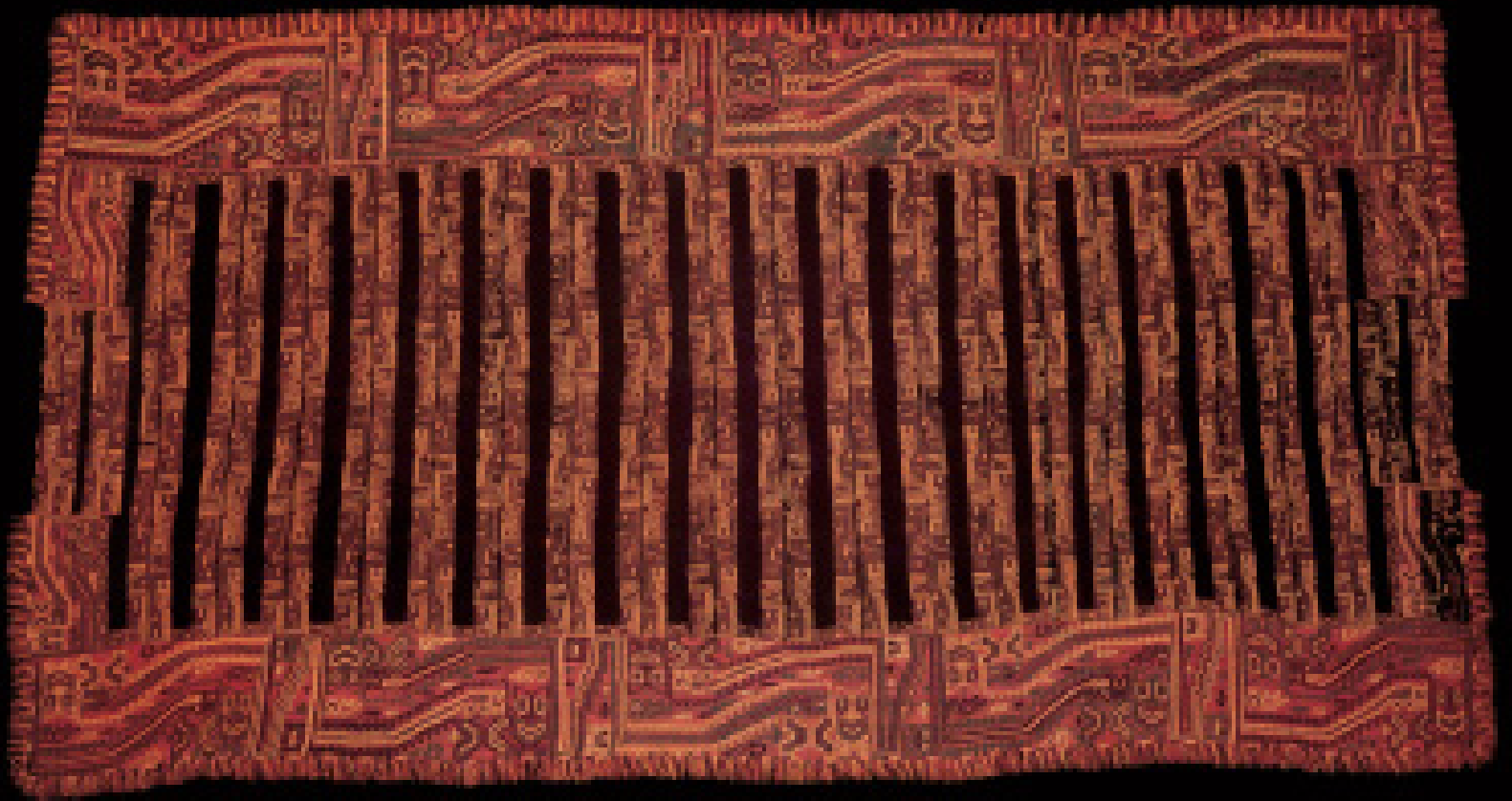


Fig. No. 210.- Tela de Paracas considerada hoy como el más alto exponente de arte textil de los pueblos prehistóricos del mundo.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XST-006-001) Fotografía de Juan Pablo Murrugarra.

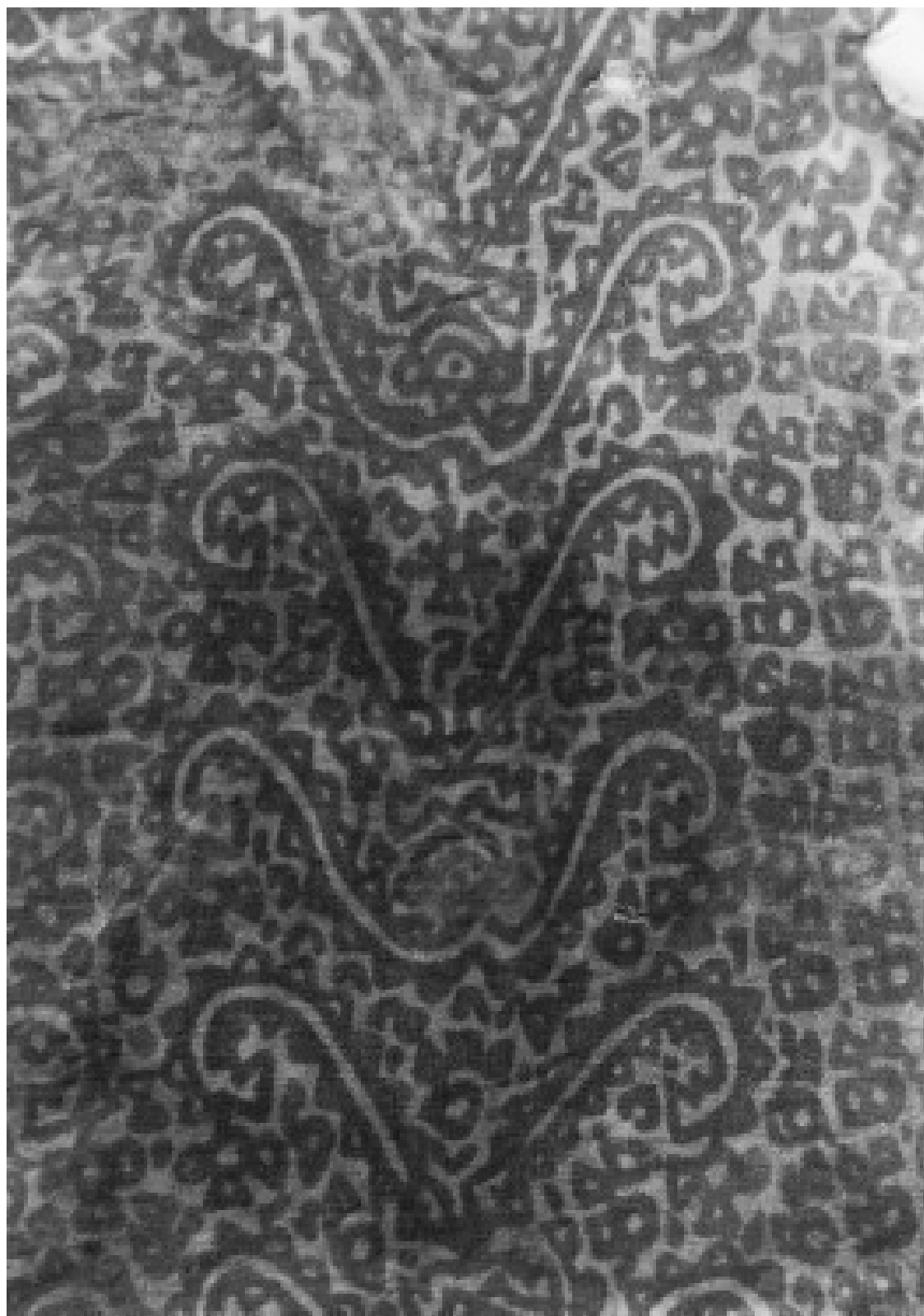


Fig. No. 211.- Fragmento de tela polícroma chimú, muestra artística de esta cultura.



Fig. No. 212.- Ceramio mochica que nos muestra un relieve geométrico, que también aparece en el tejido que presentamos en la figura No. 211 de la cultura Chimú.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (113-004-004)