

Aparejos con adobes prismáticos regulares de sección rectangular

Con los adobes correspondientes a la cuarta y quinta fase o período, labrados con o sin gavera, se ha construido la gran mayoría de los monumentos mochicas en la faja costanera del norte, y los aparejos con los que se han hecho ofrecen múltiples variantes dentro de los tipos “isodomo” y “pseudoisodomo”. Todas las posiciones que permite la forma prismática regular de los sólidos han sido aprovechadas en la factura de aparejamiento, pero siempre buscando la unión más perfecta y resistente.

En el grupo “isodomo”, en que todas las hiladas tienen la misma altura, vemos que se emplea el aparejo de “soga”, de “cabeza”, de “cabeza y sogas”, ya sea con los adobes colocados normalmente o bien de canto, tanto a lo ancho como a lo largo. La longitud de la textura o trama varía desde $1/3$ a $1/5$, en la mayoría de los casos. En algunos –los menos frecuentes–, las construcciones de tumbas semifosarias, aparejados en sogas, se reduce a $1/8$ la longitud de textura del adobe.

En el grupo “pseudoisodomo”, en el cual las hiladas horizontales tienen alturas diferentes, ya sea monoalternas, bialternas o trialternas, las construcciones mochicas nos ofrecen una variada y muy rica colección de ejemplares, hasta llegar al tipo de aparejo especial de que trata la figura No. 247.

En los aparejos mochicas se observa la tendencia a terminar los extremos de los lienzos, alturas y ángulos con piezas completas. En ninguna de las construcciones hemos podido encontrar una pieza cortada o una adaptación de fragmentos para llenar un vacío resultante de la diferencia de espesor de las juntas. Cuando se presentaban estas diferencias, el constructor mochica labraba piezas de tamaño especial para compensarlas. Por esto, en algunas construcciones se encuentran piezas de terminación de medidas diferentes a las empleadas en el total del aparejo.

Aparejo de sogas - grupo isodomo

Empleado en la construcción de tabiques y frecuentemente en la construcción de tumbas, ha sido encontrado en tumbas en Pampas de Carrera, Salamanca y en casi todo el valle de Chicama. Ejemplares del mismo se pueden ver en las huacas del Sol y de la Luna, y en la playa Moche, así como en la

Huaca Mochan, en el valle de Virú (Fig. No. 240).

La figura No. 241 es un aparejo del mismo grupo que el anterior. Se encuentra en los mismos lugares y también en el valle del Santa. Comúnmente, el adobe trama con $1/3$ de su longitud, pero se presentan bastantes variantes.

Aparejo de canto - grupo isodomo

Este tipo es muy frecuente en la construcción de tumbas que forman el sarcófago y como revestimiento de los cortes verticales de las fosas (Fig. No. 242).

Aparejo de canto, cruzado - grupo isodomo

Este tipo fue empleado en la construcción de muros de apreciable altura y en aquellos sometidos a relativos empujes laterales. Las edificaciones en las que lo hemos encontrado perfectamente definido son: Huancaybito, valle de Virú; Huaca de la Luna, en Moche; y en galerías de la playa de Salamanca, en el valle de Chicama. (Fig. No. 243).

Aparejo de sogas y canto - grupo pseudoisodomo

Este tipo es muy frecuente en construcciones de consideración y presenta bastantes variedades en lo que se refiere a la colocación de los sólidos en las hiladas de menor altura (Figs. Nos. 244).

Aparejo de cabeza y canto

Son una variante del anterior y pertenecen al mismo grupo. Las variedades que se presentan se refieren a la longitud de trama, a la correspondencia vertical de los adobes colocados de cabeza, así también como al número de hiladas de “cabeza”, que varía de 1 a 3. Los tipos a los que se refieren los dibujos fueron encontrados en las construcciones de Huancaybito en el valle de Virú (Figs. Nos. 245a y 245b).

Aparejos de cabeza y sogas - grupo isodomo

Los tipos más definidos se encuentran en el valle del Santa. Son muy frecuentes en la zona de la costanera y fueron empleados en la construcción de grandes muros. (Figs. Nos. 245c y 245d).

La figura No. 246 pertenece al mismo grupo que el anterior. Lo hemos encontrado en las construcciones de Punkuri Alto, Mora Baja y el grupo Ursias, en el valle del Santa. También en la Huaca Pan de Azúcar, del

valle de Chicama, y en la Huaca de la Luna, Moche.

En Punkuri Alto es donde se presenta con toda su pureza; allí muestra un tipo perfectamente definido de aparejo “inglés antiguo”.

La figura No. 246a es una variedad del anterior, frecuente en construcciones del valle del Santa. Se presenta como tipo especial en una de las secciones de Punkuri Alto. En la actualidad corresponde al aparejo “inglés moderno”.

La figura No. 246b es un aparejo en construcciones del valle de Chicama, la Huaca Tamarindo, en la que también se encuentra el tipo de la figura No. 246a. También lo encontramos en construcciones en Santa Rosa en el valle de Chao. Este aparejo corresponde al conocido tipo “belga”.

La figura No. 246c es un aparejo ubicado en construcciones en los valles de Santa, Chao y Chicama. Tipos perfectamente definidos en las huacas Ureña, Santa Clara y Guadalupito.

Corresponde al tipo “flamenco” y se encuentran muchas variantes en cuanto a la longitud de trama, que varía de $1/4$ a $1/2$ de la longitud de cada adobe colocado en “soga”.

La figura No. 246d es una variante de los anteriores encontrados en la Huaca de la Luna, Moche.

La figura No. 247 es un aparejo exótico hecho con adobes de dos clases, en lo que se refiere a las dimensiones de los sólidos, hecho con adobes de dos clases. Lo encontramos en la construcción de un muro de un pasaje central de la Huaca de la Luna, en Moche.

Aparejos usados en pilares y columnas.

Este aparejo (Fig. No. 248) se encuentra en las diferentes construcciones. Es la terminación obligada en los ángulos y vanos de muros en los que se ha empleado el aparejo “isodomo”.

Las figuras Nos. 249 y 250 fueron encontradas en la construcción de pilastras de la huaca Café, en las pampas de Jagüey en el valle de Chicama.

La figura No. 251 es un aparejo empleado en la construcción de la gran columna cilíndrica en una de las huacas del grupo Ursías, en la hacienda Tambo Real, en el valle del Santa.

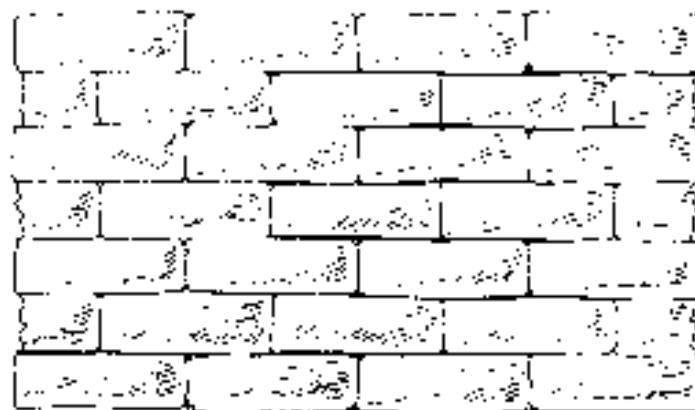


Fig. 240.- Aparejo de sogá. Grupo "isodomo".

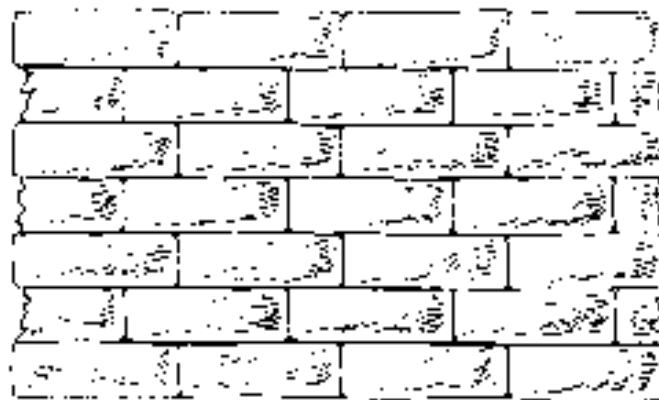


Fig. No. 241.- Variante de aparejo de sogá. Grupo "isodomo".

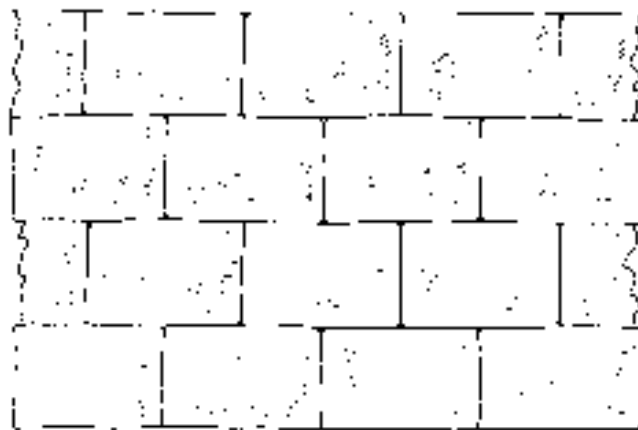


Fig. 242.- Aparejo de canto. Grupo "isodomo".

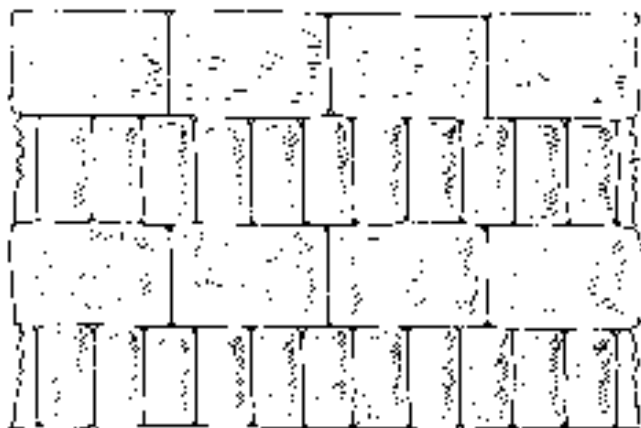


Fig. No. 243.- Aparejo de canto, cruzado. Grupo "isodomo".

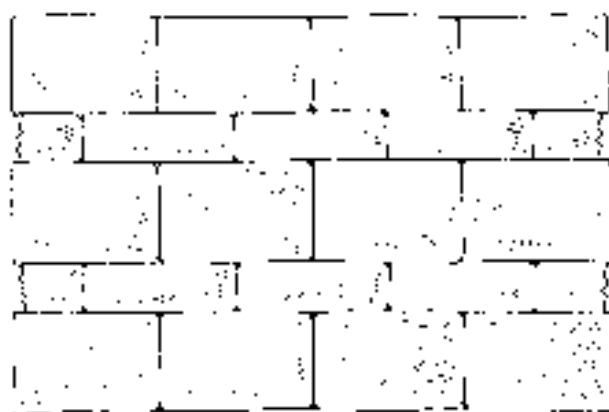


Fig. 244.- Aparejo de "soga y canto". Grupo "pseudoisodomo".

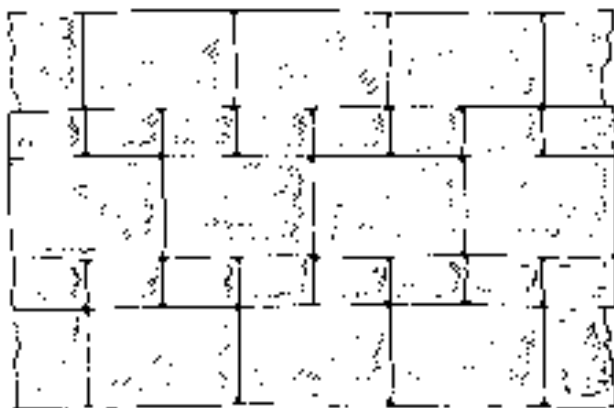
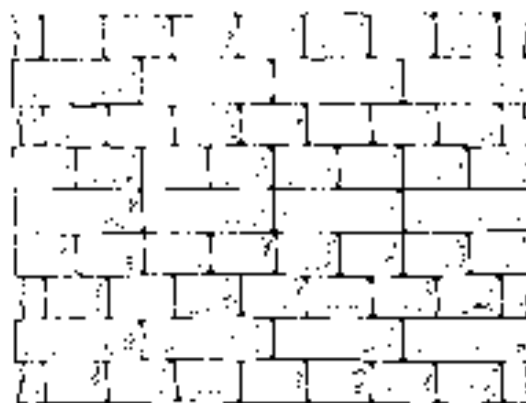


Fig. 245a y 245b.- Aparejos de "cabeza y canto".



Figs Nos. 245c y 245d.- Aparejos de "cabeza y soga". Grupo "isodomo".

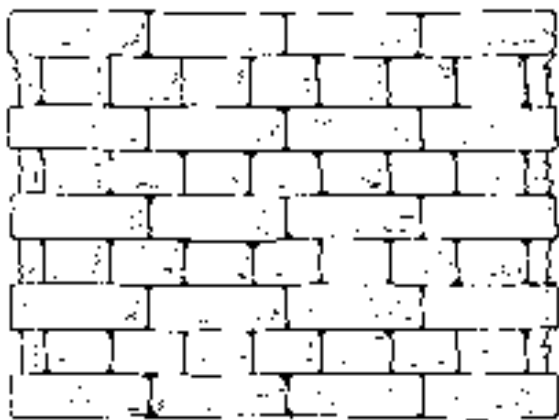


Fig. No. 246.-

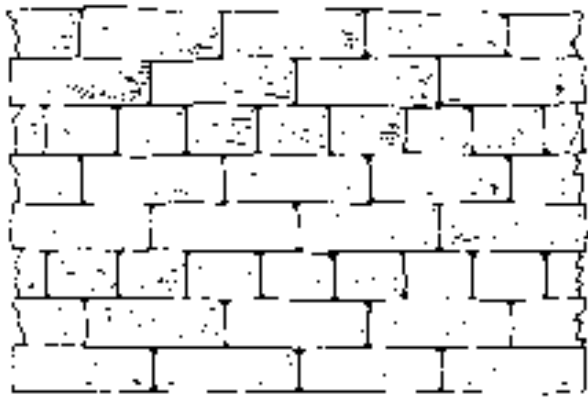


Fig. No. 246a.-



Fig. No. 246b.-

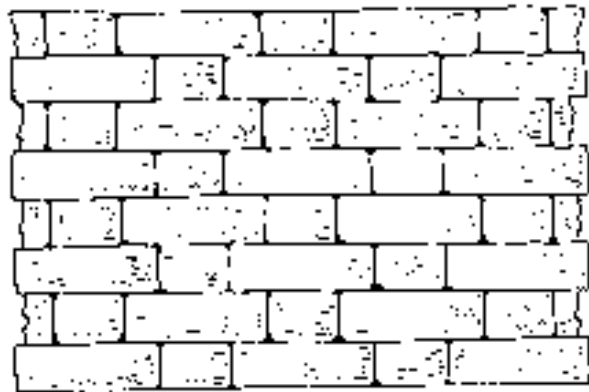


Fig. No. 246c.-

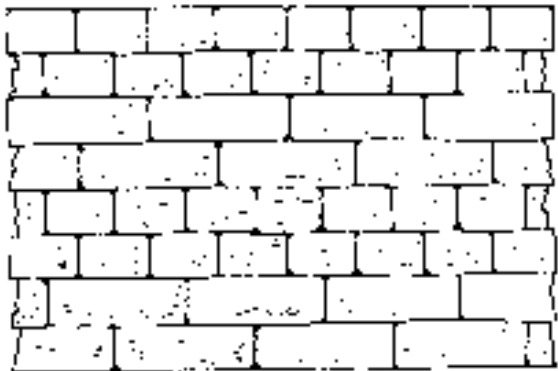


Fig. No. 246d.-

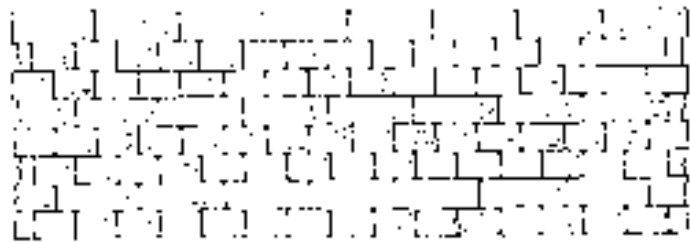


Fig. No. 246e.-

Variantes de aparejos de "cabeza y soga". Grupo "isodomo".

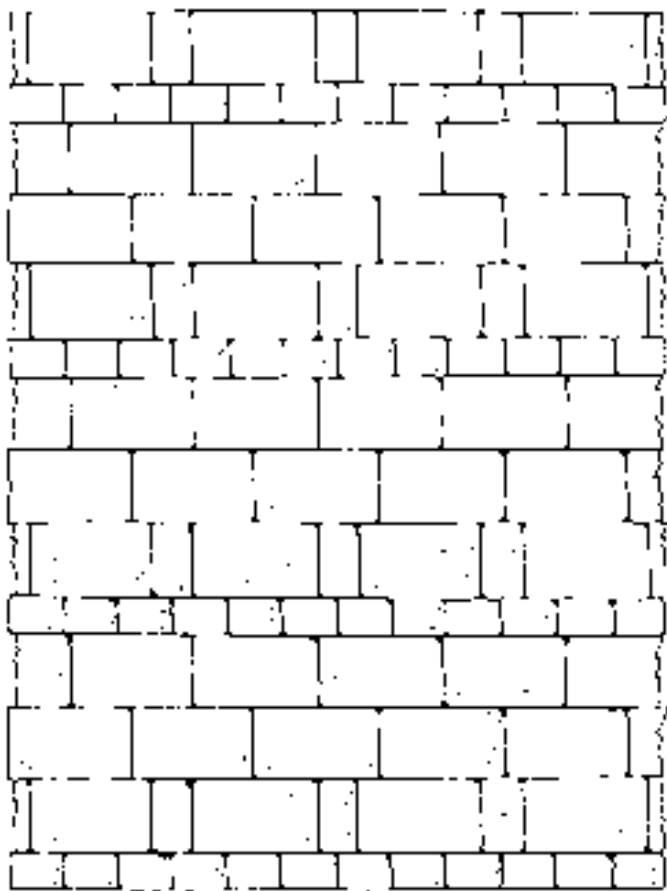


Fig. 247.-

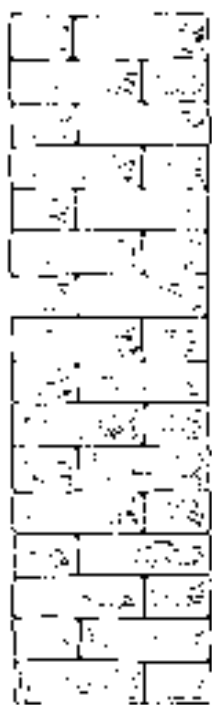


Fig. 248.-



Fig. 249.-



250.-



Fig. 251.-

Variantes de aparejos mixtos.- Grupo "pseudoisodomo".