



Fig. No. 277.- Este huaco es un valioso documento de la maternidad mochica. El acto fisiológico del alumbramiento y el estado psicológico del paciente están maravillosamente expresados.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XSE-029-004)



Fig. No. 278.- Casos típicos de hermanos siameses.

Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (069-003-001; 069-003-002; 069-003-003)

para completar la curación sin peligro.

Respecto a las amputaciones, faltaba indicar, según aparecen en los ceramios de las figuras Nos. 283 y 284, las realizadas en los miembros superiores, operaciones que, según parece, estaban muy generalizadas. Sin embargo, hasta la fecha, aún no nos ha sido posible hallar tumbas con cadáveres que hubieran sufrido cercenamientos, amputaciones o trepanaciones.

No podemos dejar de mencionar en esta parte el caso del maravilloso huaco estilo Recuay que posee el distinguido médico trujillano Dr. Lizardo Vélez López. Dicho ejemplar comprueba terminantemente la práctica operatoria de la trepanación, que los cirujanos antiguos del norte dominaron. No solamente se nota el corte quirúrgico sobre la parte ósea, sino también las suturas. Las pequeñas manchas que se ven en la cabeza han sido puestas, con toda seguridad, para acrecentar la impresión

que causó la vista de la masa encefálica descubierta en su delicada operación.

En uno de nuestros viajes al Callejón de Huaylas recibimos como obsequio del señor Dextre el cráneo trepanado que aparece en la Fig. No. 285. Aunque los cortes imperfectos son evidentes, no podemos asegurar que la operación fue efectuada en vida. Nos inclinamos a creer que fue hecha post mortem.

Sobre el interesante aspecto de la trepanación de los cráneos se han formulado diversas teorías que reclaman una serena revisión, ya que este tópico aún no está convenientemente dilucidado.

Las fracturas eran admirablemente soldadas mediante métodos que no conocemos. Así lo demuestra el fémur que vemos fracturado en la figura No. 286.

Hemos podido comprobar la existencia de un caso de pie *zambovarius equino* (Fig. No. 287). Calza el individuo



Fig. No. 279.- Hombre al que se ha amputado el pie izquierdo y se le ha colocado como prótesis un casquete de madera.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (XXC-000-051)



Fig. No. 280.- Mutilado al cual se le ha practicado la sutura de la boca.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (042-004-001)



Fig. No. 281.- Individuo colocándose un casquete de madera sobre su muñón.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (070-003-002)



Fig. No. 282.- Una pierna amputada, muestra del adelanto quirúrgico mochica. Nótese el cuidado que el cirujano tuvo al cortar el hueso alto, a fin de dejar libre la formación del muñón.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (070-003-006)