



Fig. No. 318.- Relieve que muestra escena en que Ai Apaec dirige la cosecha del maíz.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (2420)

los actos de sacrificios de despeñamientos, en las actividades de caza y pesca, y en toda actividad agrícola y religiosa. La única particularidad notoria en la indumentaria que no podemos dejar de mencionar es el tocado, que se forma del cuerpo de un ave que hemos podido identificar como el cóndor. La cabeza brota hacia delante como frontal, las alas a los costados, y la cola hacia atrás, donde el tocado se realza más con la presencia de una borla idéntica a la que lleva Ai Apaec. Los aretes se reducen a cilindros más o menos largos que sobresalen. En ocasiones de caza, es este personaje quien lleva las estólicas y dardos que alcanza a la divinidad en el momento oportuno (Fig. No. 332). También se presenta con estos mismos instrumentos cuando la divinidad traba lucha con genios malignos de quienes nos ocuparemos luego. En otras ocasiones porta

la semilla que sembrará la divinidad y también le lleva agua para saciar su sed; en el acto del coito presta importantes servicios también. La característica más saltante de este personaje es su enorme cauda, que brota del tercio posterior dentada, y que simula una cola cubierta con plumas. En el ritual de sacrificio se presenta orando con los ojos dirigidos hacia el cielo. Este ser simboliza la servidumbre divina.

El perro se presenta en su propia forma, allegado a los personajes, nunca antropomorfizado. Sus actitudes son las espontáneas del animal fiel y domesticado que no desampara a su amo, acompañándole en toda situación. En las escenas de lucha y en las de sacrificio, lo mismo que en las faenas agrícolas, está siempre junto a Ai Apaec simbolizando la fidelidad suprema (Figs. Nos. 333 y 334).

Las aves sí se antropomorfizan para servir a la



Fig. No. 319.- Ai Apaec bogando un caballito de totora idealizado.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (075-004-005)



Fig. No. 320.- Ai Apaec antes de hacerse a la mar a dedicarse a la pesca.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (072-005-003)



Fig. No. 321.- Embarcación idealizada que servía a Ai Apaec para sus correrías por el mar. Una de las aves antropomorfizadas sostiene la vara que sirve para impulsar la balsa.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (072-005-003)



Fig. No. 322.- Ai Apaec se dedica a la pesca.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (075-007-005)



Fig. No. 323.- Ai Apaec sale en esta simbólica representación del interior de una trompeta guerrera, armado de estólicas y dardos.
Es acaso la representación del poder guerrero.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (075-005-003)



Fig. No. 324.- Escena del sacrificio del despeñamiento presenciado por multitudes.
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera (074-003-007)