

MUSEO LARCO

tesoros del antiguo Perú

Rafael Larco Hoyle Fundador

Aportes a la arqueología

- **1933** - Descubrimiento del yacimiento arqueológico de **Cupisnique**
- **1933** - Descubrimiento de la cultura **Virú** en los cementerios de Pampa de los Cocos y en la Pampa de Moche.
- **1934** - Descubrimiento del yacimiento de **Queneto** y su cerámica.
- **1939** - Descubrimiento de la cerámica **pre-Cupisnique** y definición de la cultura Cupisnique.
- **1939** - Descubrimiento de la cerámica llamada **Cupisnique Transitorio** y determinación de su ubicación cronológica.
- **1939** - Descubrimiento de cementerios con cerámica **Cupisnique de Santa Ana**.
- **1940** - Descubrimiento de tumbas con cerámica híbrida **Mochica - Virú**.
- **1941** - Descubrimiento de la cultura **Salinar**.
- Descubrimiento de cerámica híbrida **Virú-Cupisnique** en tumbas del valle de Virú.
- Descubrimiento de cerámica híbrida **Salinar-Cupisnique** en el Valle de Virú.
- Descubrimiento de **instrumentos líticos** utilizados por los cazadores en la época pre-cerámica (pampas de Paiján y Cupisnique).
- Descubrimiento de cerámica de **la cultura Virú** en los Valles de Chicama, Moche, Santa, Pacasmayo, Lambayeque y Piura.



- Descubre de cerámica **Virú** con ornamentación positiva que llama **Virú de Chicama**.
- Descubrimiento de las ruinas de **Pacopampa** de la Época Formativa y de instrumentos de la cultura que existió en este lugar.
- Descubrimiento de cerámica de la etapa **pre-Mochica**, llamada Complejo Mochica o Mochica Inicial.
- Descubrimiento de tumbas con cerámica **anaranjada** y su asociación con vasos **Virú**, anterior a Mochica.
- Descubrimiento de las tumbas superpuestas y **estratificaciones** que le permitieron la clasificación de los cinco periodos Mochica.
- Descubrimiento en Barbacoa, sitio del valle de Chicama, de tumbas superpuestas Cupisnique, Salinar, Virú y Mochica, que dio por resultado que se señalara, por primera vez, el orden cronológico de las culturas pre-Mochica.
- Plantea que la cultura Huari, confundida antes con Tiahuanaco, se expande por todo el Perú y que su centro no es el altiplano del Titicaca sino Huari, en Ayacucho.

- Descubrimiento de la cultura Lambayeque, y definición de dos periodos: Lambayeque I y II, distinguiéndola del estilo Huari-Lambayeque.
- Distingue la cultura Chimú de la cultura Lambayeque.
- Explica el por qué no se encontraba el **Chimú Medio** tan buscado por los arqueólogos norteamericanos, al probar que la cultura Chimú es el resultado de la fusión de los elementos culturales **Mochica, Lambayeque y Huari**.
- Identifica y describe por primera vez la cerámica Chimú-Inca, diferenciándola de la Chimú.
- Descubrimiento en el Norte del Perú de la cerámica de formas incas con la técnica del vidriado español.
- Plantea que la cultura llamada Recuay o Callejón de Huaylas tuvo su sede en el valle de Santa y no en la Sierra, como se creía.
- Descubrimiento de cerámica **Santa** en los Valles de Chao y Virú.
- Plantea que el centro de la cerámica llamada cursiva -que algunos consideraban Chimú- es el departamento de **Lambayeque**. Le da este nombre y la describe.
- Determina la secuencia de los adobes en las construcciones, comenzando con los cónicos de Cupisnique, los casquetes esféricos de Salinar y los tipos rectangulares en Mochica y Chimú..
- Establece la **evolución de la divinidad**, desde el felino hasta el Dios-Hombre con grandes colmillos y cara arrugada que se representa en la Época Auge.
- Descubrimiento de la escritura Mochica. Plantea que la escritura maya y la escritura mochica tienen el mismo punto de origen.
- Descubrimiento de la época **pre-cerámica** en Paracas.
- Divide el estudio de la evolución de las culturas en el Perú, en **siete épocas**: Pre-Cerámica, Inicial de la Cerámica, Formativa, Auge, Fusional, Imperial y Conquista.
- **Clasifica** la cerámica Huari en Huari A, Huari B y Huari C, que es la decadencia total de esta cultura.
- Desarrolla cuadros cronológicos de los diferentes valles de la costa y de los principales centros de la sierra con la división de épocas y periodos. Incluye las culturas que se encuentran en cada uno de los lugares.
- Descubre que los **Mochica** utilizaron el **plomo** y el **hierro**, que los Vicús plateaban el cobre y lo doraban exteriormente, y que los Chimú plateaban el cobre.
- Establece que en Vicús se encuentran los mismos pasos que dan por resultado la formación de Mochica I.
- Clasifica y ordena la cerámica funeraria Mochica y la de otras culturas por temas y series.
- Descubre que los antiguos Mochica practicaban la **circuncisión**.
- Comprueba la existencia de la **sífilis** en el antiguo Perú.
- Puntualiza, antes que otros, la no existencia del Imperio Chavín sino de un **estilo decorativo** utilizado por varias culturas de la época Formativa.
- Encuentra cerámica **Salinar** blanco sobre rojo en Piura, Chiclayo, Pacasmayo, valle de Chicama, Moche, Virú, Chao, Santa y Nazca.
- Establece la **cronología completa** de las culturas en el Norte del Perú, que fija en su libro CRONOLOGÍA ARQUEOLÓGICA DEL NORTE, publicado en el año 1948.
- Es el primero en fijar que la cerámica incisa llamada **Chavín no se puede tomar como un horizonte** porque entonces tendría que tomarse en cuenta como horizonte los vasos con decoración negativa y el horizonte de los vasos crema sobre rojo.