

## NORMATIVA PARA LA VISITA AL MUSEO LARCO

Los visitantes que ingresan al interior del Museo Larco se encuentran bajo esta normativa que tiene el propósito de garantizar la seguridad de las obras de arte, los visitantes, el personal del Museo y el edificio que los alberga.

### I. INGRESO AL MUSEO

- 1.1. Para visitar la Exposición Permanente, Sala Erótica, depósitos visitables y/o jardines del Museo Larco es necesario adquirir una entrada o pase libre en la boletería.
- 1.2. Cada visitante recibirá un *sticker* que deberá colocar en un lugar visible.
- 1.3. El precio de las entradas, así como las condiciones de gratuidad y reducción, están publicadas en la web y en los soportes informativos del Museo.
- 1.4. Los beneficiarios de gratuidad o reducción en el precio de la entrada, deben presentar en la boletería una acreditación válida y actualizada, el día de la visita.
- 1.5. El comprobante de pago de la entrada al Museo es válido para todo el día y se recomienda conservarlo hasta el final de la visita.
- 1.6. La entrada al Museo es personal e intransferible.
- 1.7. Si un visitante desea salir y volver al Museo en el mismo día, puede hacerlo mostrando su comprobante de pago al personal de seguridad.
- 1.8. Los niños menores de 12 años que ingresan al Museo deben permanecer siempre acompañados de un adulto.

### II. HORARIOS DE VISITA

- 2.1. El horario de apertura del Museo Larco es:  
De lunes a domingo 9 a.m. – 10 p.m.  
24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero 9 a.m. – 6 p.m.
- 2.2. La Dirección del Museo puede modificar estos horarios de apertura en situaciones excepcionales.
- 2.3. El cierre ocasional de alguna de las salas del Museo, por razones de mantenimiento o necesidades del servicio, será informado al público y no implica descuento ni reembolso del importe de la entrada.

### III. SEGURIDAD

- 3.1. No se permite el ingreso de objetos o sustancias que suponen un riesgo para la integridad de las personas, obras de arte, vitrinas o exhibiciones. En concreto:
  - 3.1.1 Armas, municiones y sustancias o materiales peligrosos sin excepción.
  - 3.1.2 Todo tipo de animales, excepto perros guía o animales auxiliares terapéuticos con la acreditación correspondiente.
  - 3.1.3 Bicicletas, monociclos, triciclos, patines, o patinetas.
- 3.2. No se permitirá el acceso al Museo a personas que a criterio del personal de seguridad muestren signos de ebriedad o de encontrarse bajo los efectos de estupefacientes.

### 3.3. Está terminantemente prohibido:

- 3.3.1. Tocar las obras de arte.
- 3.3.2. Apoyarse en las vitrinas, estantes, paredes y vidrios.
- 3.3.3. Beber, comer y masticar goma de mascar en las salas. Los alimentos atraen insectos y alimañas que dañan a los objetos.
- 3.3.4. Correr. Por la seguridad de la colección y otros visitantes, está prohibido correr o jugar bruscamente.
- 3.3.5. Bloquear entradas y pasadizos.
- 3.3.6. Realizar encuestas, así como cualquier actividad comercial o publicitaria sin autorización de la Dirección.

### 3.4. A las salas de exposición, los visitantes no pueden ingresar con:

- 3.4.1. Objetos punzantes y/o cortantes.
- 3.4.2. Mochilas, maletas, maletas de mano (carry on), bolsos y paquetes con dimensiones superiores a 40x40 cm.
- 3.4.3. Gorras, sombreros, capuchas u otros elementos que cubran la cabeza o el rostro.
- 3.4.4. Lentes oscuros.
- 3.4.5. Paraguas.
- 3.4.6. Instrumentos musicales.
- 3.4.7. "Selfie sticks" y trípodes.
- 3.4.8. Equipos de iluminación para fotografía y/o filmación profesional sin autorización del Museo.
- 3.4.9. Micrófonos y parlantes.
- 3.4.10. Apuntador láser.
- 3.4.11. Lapiceros, plumones, marcadores, etc. Solo se permite el ingreso de lápices, ya sea para dibujar o tomar notas.

## IV. CUSTODIA

- 4.1 El servicio de custodia es gratuito y tiene como fin brindar comodidad a los visitantes.
- 4.2 La Custodia tiene Circuito Cerrado de Televisión (CCTV).
- 4.3 Los visitantes están prohibidos de ingresar a la Custodia, donde solo podrá ingresar el personal del Museo.
- 4.4 Como resguardo a las prendas y objetos depositados, es imprescindible retirar una ficha numerada.
- 4.5 Todas las prendas y objetos personales depositados en custodia deben ser retirados antes del cierre del Museo.
- 4.6 El Museo no se hace responsable del estado de los artículos depositados en custodia.
- 4.7 En caso de extravío de la ficha, el visitante debe demostrar la propiedad de los objetos personales depositados en custodia mediante una descripción detallada, y completar el "formulario de entrega por extravío de ficha".
- 4.8 Los objetos que no se recojan al cierre del Museo y los objetos olvidados en algún otro espacio público del Museo durante el transcurso de la visita serán considerados OBJETOS PERDIDOS. Estos se guardarán por un lapso de 3 meses, luego del cual serán donados o desechados.

## V. ACCESIBILIDAD

- 5.1 El Museo está conectado por rampas que permiten acceder a todas las salas de exposición y jardines del Museo.
- 5.2 Está terminantemente prohibido bajar o subir sillas de ruedas y coches de bebé por las rampas sin asistencia del personal del Museo.
- 5.3 Se permite el ingreso de coches para bebés en la Exposición Permanente y Sala Erótica, pero no en los depósitos visitables.
- 5.4 Se permite el acceso al Museo con perro guía o auxiliares terapéuticos con la acreditación correspondiente.
- 5.5 El Museo cuenta con servicios higiénicos accesibles para personas con discapacidad y cambiadores de bebé en los servicios higiénicos del primer y segundo nivel.
- 5.6 El préstamo de sillas de ruedas se ofrece gratuitamente en la entrada principal del Museo.
- 5.7 Las personas con discapacidad tienen una tarifa reducida.

## VI. FOTOGRAFÍAS Y FILMACIÓN

- 6.1 Está permitido tomar fotografías SIN FLASH en las salas de exposición.
- 6.2 Está prohibido el uso de trípodes y “selfie sticks” dentro de las salas de exposición y jardines del Museo.
- 6.3 El pago de la entrada al Museo, o el consumo en el restaurante, no otorga el derecho a realizar sesiones fotográficas en ningún área del Museo.
- 6.4 Fotografías y filmaciones profesionales solo podrán realizarse con autorización del Museo. Para ello se debe enviar un correo a [comunidad@museolarco.org](mailto:comunidad@museolarco.org) por lo menos 3 días hábiles antes de la fecha deseada.

## VII. CONTAMINACIÓN AUDITIVA

- 7.1 Mantener la VOZ BAJA. Los visitantes no deberán exceder los 50 decibeles en las salas del museo. El exceso de ruido interrumpe a los otros visitantes y no les permite disfrutar de la visita.
- 7.2 Para grupos guiados de más de 5 personas, es obligatorio el uso de equipos de radiotransmisión (*whispers*) y la persona que conduce al grupo podrá hablar en un máximo de 30 decibeles.
- 7.3 Colocar los dispositivos móviles en modo silencio y evitar molestar al resto del público. Está prohibido el uso del celular para hacer o recibir llamadas dentro de las salas.

## VIII. TRÁFICO

- 8.1 La visita al Museo Larco inicia en la Exposición Permanente, que empieza en la Sala de Video, continuando por la Sala introductoria, Galería de las culturas, Sala Textil, Sala Sincretismo, Sala Ceremonia del Sacrificio, Sala Recipientes Ceremoniales, Sala Guerra Ritual y Música, Sala Muerte en el Antiguo Perú y finaliza en la Galería de Oro y Joyas.
- 8.2 En momentos de alta concurrencia, el equipo de Servicios al visitante sugerirá a los grupos guiados comenzar por los depósitos visitables.

El personal del Museo Larco velará por el cumplimiento de esta normativa.