

OBRAS MAESTRAS

MUSEO LARCO

tesoros del antiguo Perú

Plano del MUSEO LARCO



Descubre las Obras Maestras del MUSEO LARCO

Las sociedades del antiguo Perú, al igual que otras cunas civilizatorias, fueron sociedades agrícolas que tenían una preocupación fundamental por entender los ciclos de la naturaleza. Debido a la estrecha y dinámica relación que los antiguos peruanos tenían con su entorno natural, ellos creían en la existencia de un mundo de arriba, celestial, habitado por el sol, las estrellas y los dioses, de donde cae la lluvia necesaria para los cultivos; y, un mundo de abajo, la Pachamama o madre tierra, oscuro, húmedo, donde crecen las plantas y que es habitado por lo muertos. El tinkuy o encuentro entre estos mundos opuestos, pero complementarios, se da en este mundo terrenal, donde los seres humanos vivimos. Es en este mundo de contacto en el que se encuentran las fuerzas opuestas que generan vida, como la unión de la luz solar con el agua y la tierra, y las uniones sexuales.

A través de estas 12 obras maestras del Museo Larco, podrás recorrer más de 5,000 años de historia del antiguo Perú y descubrir la íntima relación que las sociedades precolombinas tenían con la naturaleza.



2 Diosa Pacopampa
(1250 a.C. – 1 d.C.)
Esta poderosa deidad tallada en piedra adopta rasgos de ave (mundo de arriba), de felino (mundo terrenal) y de serpiente (mundo de abajo), y el flujo que sale de su boca nos recuerda la tela de araña.
Vitrina 11 | ML300025



1 Felino Pacopampa
(1250 a.C. – 1 d.C.)
En el mundo andino, los fieros y poderosos felinos, como el jaguar, toman la vida de otros animales para seguir viviendo. Por ello, simbolizan el poder en el mundo terrenal.
Vitrina 2 | ML301346



3 Los Viajes de Ai Apaec
(1 – 800 d.C.)
Ai Apaec es un ser mitológico Mochica con grandes colmillos de felino, cinturón y orejeras de serpiente que atraviesa los mundos para propiciar la continuidad de los ciclos de la naturaleza.
Vitrina 18 | ML018882



4 Botellas Retrato Mochica
(1 – 800 d.C.)
Retratos de sorprendente realismo. El rostro cadavérico simboliza el mundo de abajo o de los muertos; el hombre con tocado, el mundo terrenal; y el personaje con colmillos de felino, el mundo de arriba o de los dioses.
Vitrina 20 | ML003022, ML013572, ML013574



5 Tambor Chaman Nasca
(1 – 800 d.C.)
Personaje que, en su rol de chamán, toma contacto con los diferentes mundos luego de haber consumido plantas alucinógenas.
Vitrina 35 | ML013683



6 Manto del Dragón Paracas
(1250 a.C. – 1 d.C.)
En la costa sur del Perú, los muertos eran envueltos en mantos tejidos que eran sagrados. Ellos transformaban el cuerpo de sus ancestros en una semilla que se regeneraría en el mundo de abajo.
Vitrina 52 | ML600068



7 Ceremonia del Sacrificio Mochica
(1 – 800 d.C.)
En la naturaleza, la muerte es necesaria para dar paso a la vida. Es probable que el sacrificio humano representado en esta botella esté asociado al equinoccio primaveral, el paso del invierno a la primavera. Este es un momento importante en el calendario agrícola, es el anuncio de la época de lluvias.
Vitrina 68 | ML010847



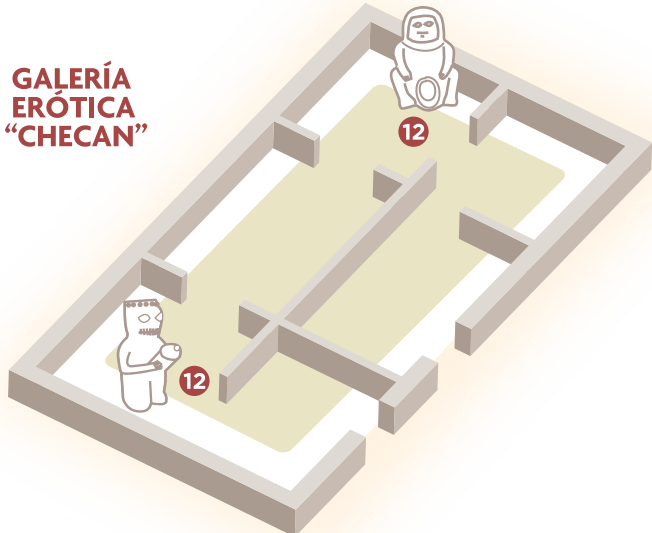
8 Recipientes de Oro y Plata Chimú
(1300 – 1532 d.C.)
Recipiente que simboliza la dualidad, la existencia de fuerzas opuestas pero complementarias. El oro representa el sol, el día, la época seca y lo masculino. La plata representa la luna, la noche, la época húmeda y lo femenino.
Vitrina 95 | ML100865



9 Fardo Huari
(800 – 1300 d.C.)
Este fardo vestido con adornos y una máscara funeraria contiene el cuerpo de un niño envuelto en telas. En el antiguo Perú, los muertos fueron cuidadosamente preparados para su viaje al mundo de abajo.
Vitrina 130 | ML800001



12 Ancestros Mochica
(1 – 800 d.C.)
Estos cuerpos de barro representan al ancestro mochica, habitante del mundo de abajo, exhibiendo su potencia fertilizadora y a la madre tierra, o Pachamama, lista para ser humedecida y fertilizada.
Vitrina E42 | ML004199
Vitrina E10 | ML004426



11 Ajuar Funerario de Oro
(1300 – 1532 d.C.)
Esta indumentaria perteneció a un importante líder, proveniente de la ciudad de barro de Chan Chan, la capital del imperio Chimú. Las plumas en la corona, pectoral y hombreras de oro expresan su relación con las aves y el sol, el mundo de arriba.
Vitrina 156 | ML100855 - ML100861



10 Adorno Frontal de Oro Mochica
(1 – 800 d.C.)
Los líderes eran coronados con ornamentos que simbolizaban su capacidad de intermediar entre los mundos, como este adorno en el que se representa un ser mitológico poderoso con rasgos de felino, zorro, ave y serpiente.
Vitrina 150 | ML100769

Planea tu visita

MUSEO LARCO

Fundado en 1926 por Rafael Larco Hoyle,
pionero de la arqueología peruana,
el Museo Larco exhibe más de 5,000 años
de historia del antiguo Perú.

info@museolarco.org

T: (+51-1) 461-1312

Dirección

Av. Bolívar 1515, Pueblo Libre.
Entrada por calle Navarra 169, Pueblo Libre.
Lima 21, Perú.

Horario

Consulta el horario de atención actual en nuestra página web.

Recorridos mediados

Disfruta de un inspirador viaje de descubrimiento por las
culturas del antiguo Perú con los mediadores del Museo Larco.

Recorridos disponibles en español e inglés.

Programas familiares, escolares y especiales previa reserva.

WWW.MUSEOLARCO.ORG