

RAFAEL LARCO HOYLE



LA

CULTURA SANTA

LA CULTURA SANTA



por RAFAEL LARCO HOYLE



cerámicas encontrados en el cementerio de Cerro
Vizos, en la hacienda Vinzos del valle de Santa
Cruz. Este tipo de cerámica es típicamente Virú en su forma
negativa. Se diferencia de las de esta cultura en
que se encuentra cubierta de una engalba blanca.
Este tipo de cerámica, de cabeza, pico y puente así
como los motivos negativos son de la cultura
Virú de Huaylas.

DESCRIBIDO POR RAFAEL LARCO HERRERA.

La cultura Recuay o Callejón de Huaylas, ha sido considerada siempre de origen serrano y se ha fijado su centro principal a lo largo del Callejón de Huaylas. El hecho de que la cerámica de esta cultura no se encontrara en Recuay, a pesar de que se sostiene que los vasos de la Colección Macedo, que se encuentra en Alemania, son de esa procedencia, me indujo a cambiar el nombre de Recuay por el de Callejón de Huaylas. Según los estudios que realicé años atrás, se habían extraído vasos de esta cultura de tumbas halladas en las cercanías de Caraz, Yungay, Carhuaz y Huaraz.

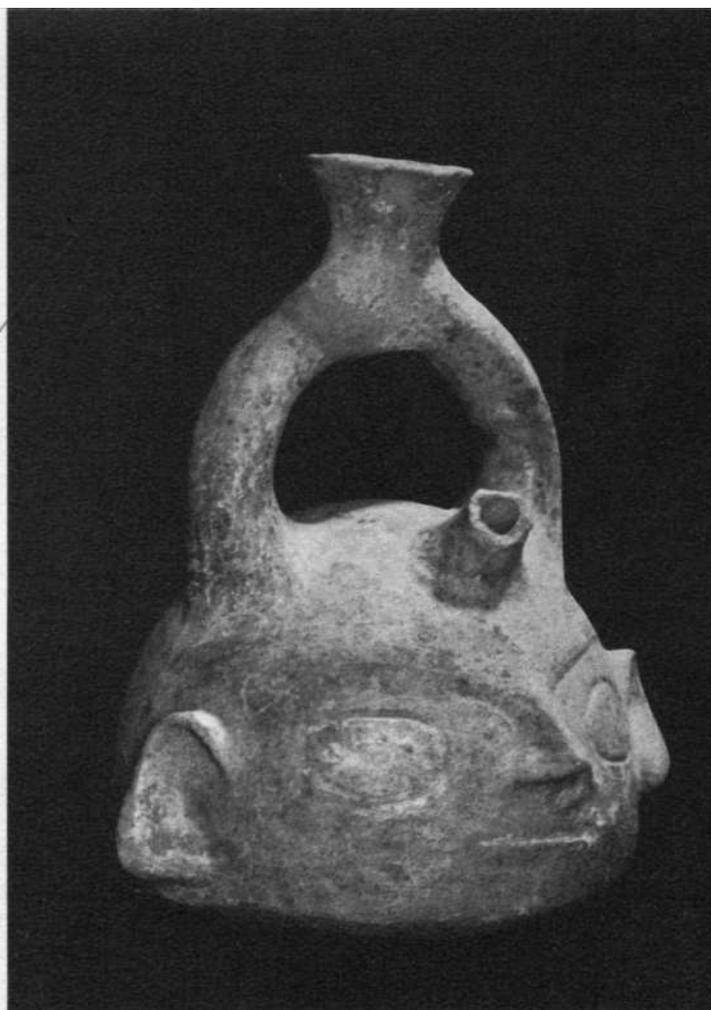
En 1945, en mi monografía sobre la cultura Virú, ya hablaba de haber encontrado en la misma tumba vasos Virú y vasos con ornamentación positiva similar al Callejón de Huaylas, y en lugares cercanos tumbas con cerámica del referido Callejón. En esa misma monografía sostenía que en Tomabal, del Valle de Virú, había comprobado la presencia de

ceramios del tipo Callejón de Huaylas en la tumba Virú 244, excavada en una etapa posterior, sobre una tumba del período Auge de la cultura Virú. Este hallazgo de la superposición de ceramios del Callejón, sobre tumbas correspondientes al período Virú-Auge, es de suma importancia en este estudio.

Ceramios comprados en la hacienda Guadalupita. Fueron extraídos de un cementerio cercano al cerro Nureña. Este hallazgo como el anterior y el hecho de que hubiéramos encontrado cerámica de esta cultura en ese valle en años anteriores, nos llevó a realizar un estudio en el Valle de Santa. MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.



Vaso-retrato de asa de estribo de influencia Virú y Mochica, procedente de Suchimansillo.
MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.



En mayo de 1960 estuve en el Callejón de Huaylas, tratando de nuevo de resolver el problema del origen de esta cultura que encontrábamos perfectamente desarrollada, sin hallar las etapas que demostraran su evolución en la Sierra y, por lo tanto, su origen serrano. Al volver a Chimbote, Segundo Moncada me vendió un vaso-retrato de forma idéntica a los de la cultura Virú, pero cubierto con una engalba blanca similar a la que cubre los vasos del Callejón; y un vaso globular de cabeza, pico y puente de la cerámica típica del Callejón. Ambos habían sido extraídos de la misma tumba de un cementerio en un lugar llamado Cerro Blanco, en la hacienda Vinzos.



Cerámico Santa de triple conducto con característica proveniente de la cultura Salinas.
Procedencia Suchimansillo.
MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

El mismo Segundo Moncada, después de las explicaciones que le dí sobre esta cerámica, me llevó a la hacienda Guadalupito, en donde pude conseguir un vaso-retrato y una cántara de forma lenticular de la misma cultura. Ambas piezas

Cerámico representando a un felino. Sobre la cabeza tiene un pequeño venado. Corresponde a la cultura Santa y fue extraído en Suchimansillo.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.





Vaso escenográfico exornado con motivos negativos, forma típica de la cultura Santa. Procedencia Suchimansillo.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

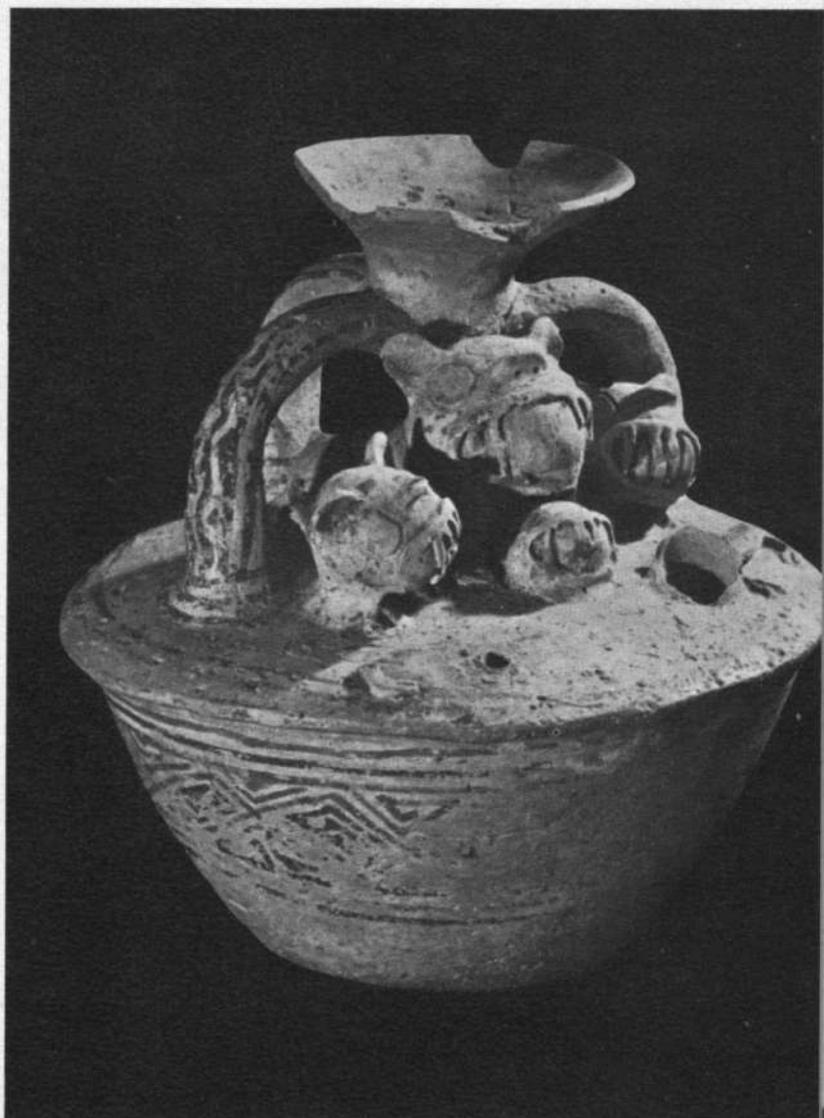
son de magnífica calidad y fueron extraídas de un lugar cercano a la huaca Nureña, del fundo mencionado.

Tanto por la procedencia de las piezas adquiridas en la Colección Roa, como por las compradas en la hacienda Guadalupe, así como por excavaciones hechas posteriormente en este lugar, ya sabíamos que en él se encontraban tumbas con cerámica del Callejón. Una visita a Cerro Blanco me evidenció

la existencia de esta cerámica en los cementerios de las laderas. Poco después adquirí 40 piezas de esta cultura en Tablones y Suchimansillo y encontré fragmentos en cementerios situados en Llaután, Tanguche, Pampa del Cerro Temblador y Tambo Real.

Entre los años 1943 y 1944 comprobé la existencia de cerámica del Callejón en Pur-Pur y Tomabal, en el Valle de Virú, en el Valle de Chao, en las haciendas Guadalupito o Santa Clara y Tanguche y en el Valle de Santa. El estudio

✓



Cerámico zoomorfo escenográfico de triple conducto. Felino hembra con su cría. Procedencia Suchimansillo.

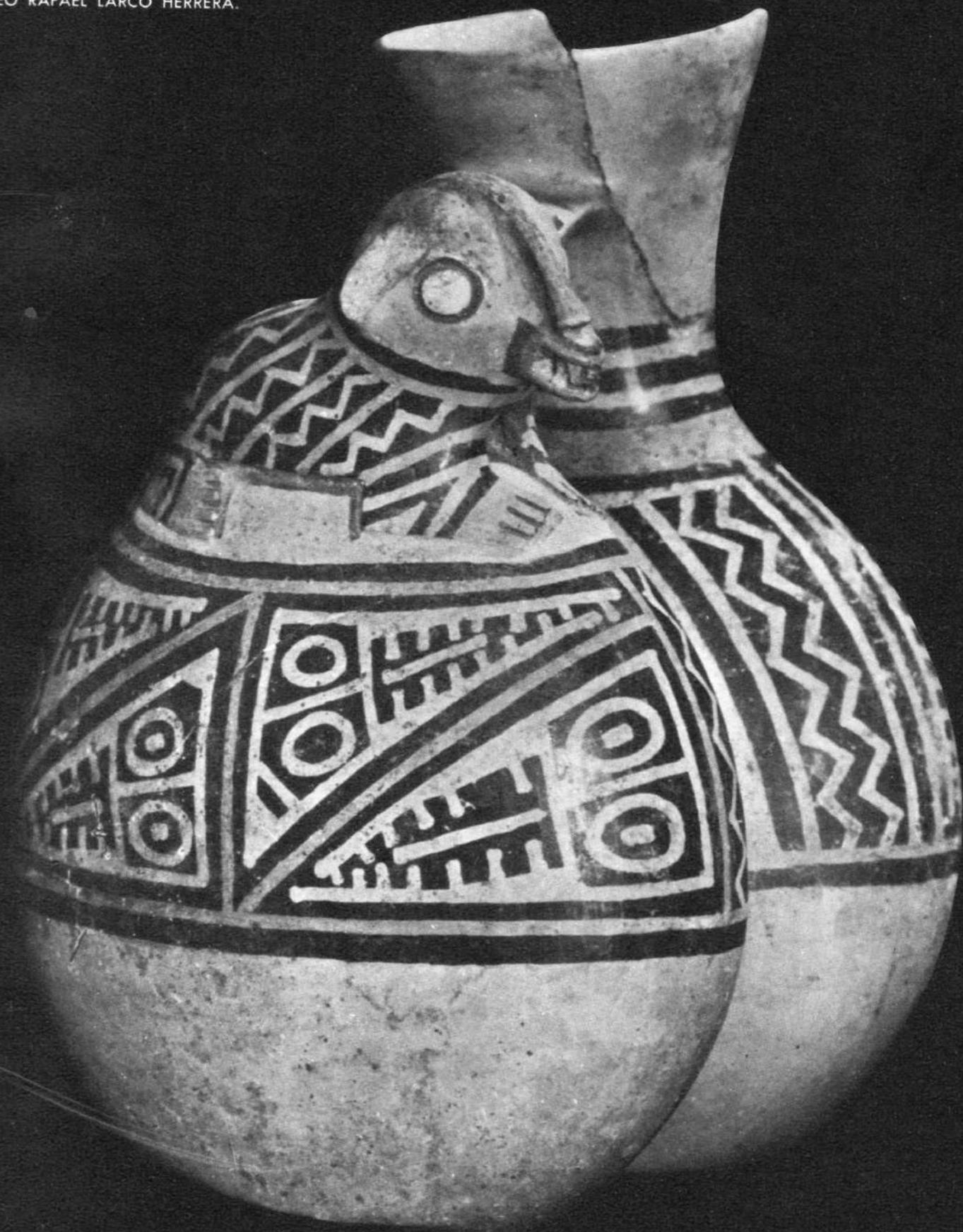
MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.



Cerámico representando a un felino. Sobre la cabeza tiene un pequeño animal. Corresponde a la cultura Santa Cruz. Extraído en Suchimansillo. MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

Vaso de doble recipiente. Figura zoomorfa de pico y puente con decoración negativa típica de la cultura Santa. Procedencia Suchimansillo.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.



realizado en este último Valle, demostró la existencia de cementerios pertenecientes a esta cultura en todo el Valle y de que, por lo tanto, había una capa estratigráfica del Callejón.

Excavaciones ligeras efectuadas, tanto en Cerro Blanco de la hacienda Vinzos como en Suchimansillo, nos permitió comprobar la existencia de grandes cementerios de adultos y de niños. Estos se encontraban en las cercanías de construcciones de piedras diferentes de las mochicas, que son tan comunes en este Valle. Había demostrado, pues, que los hombres de Santa no sólo habían ocupado la zona del Callejón de Huaylas sino que en el Valle de Santa tenían un centro, tanto o más importante que el mismo Callejón. Puedo decir que la cerámica encontrada en la Costa es tan buena, o superior, a la cerámica, que se dice, ha sido extraída del Callejón de Huaylas.

Por largo tiempo el Valle de Santa había sido para mí un enigma con muchos problemas arqueológicos por resolver. Las construcciones con adobes cónicos eran rarísimas. Sólo se conocía un vaso tipo Cupisnique, que había sido extraído en este Valle. Con suerte única hemos sacado, en este mismo viaje, dos vasos de tipo Cupisnique Transitorio de un cementerio al lado del camposanto actual de Guadalupito y un



Recipientes globulares de la cultura Virú con motivos negativos. Extraídos de un cementerio de la hacienda Guadalupito, cercano al lugar en donde se hallaron los vasos que ilustran la página N° 4.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.



Ceramio negro con cabeza de ave, pico y puente de influencia Salinar. Fue extraído en Suchimansillo.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

magnífico vaso correspondiente a la cultura Salinar. Asimismo, hemos comprobado que existe un estrato de cerámica Virú, que prueba que esta cultura llegó a su apogeo en el Valle de Santa.

Los mochicas llegaron al Valle de Santa en el tercero y cuarto períodos, de allí que sea tan raro encontrar cerámica correspondiente a los dos primeros períodos. Mochica III es bastante menos numerosa que Mochica IV. Si en el Valle de Santa habían existido las culturas de la Epoca Evolutiva Cupisnique, Salinar y Virú, se me presentaba el problema siguiente: ¿Qué cultura se desarrolló en Santa y evolucionó entre las culturas Virú y Mochica III? Había una

Cántaro globular típico de la cultura Santa cubierto con engalba blanca. Motivos decorativos negativos. Procedencia Suchimansillo. MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.





✓

laguna que era necesario salvar para resolverlo.

Ya en 1945, al escribir sobre la cultura Virú, decía: "Es indudable que existe relación entre la cultura del Callejón de Huaylas y la cultura Virú". Las excavaciones efectuadas en Cerro Blanco y en Suchimansillo, así como las realizadas en el Valle de Virú, prueban el aserto. En Suchimansillo hemos encontrado, en una misma tumba, vasos Virú con vasos de caolín blanco correspondientes a la cultura del Callejón. Aún más, hemos hallado vasos de la cultura del Callejón asociados a vasos con decoración negativa que son eslabones entre una cultura y otra por sus formas y



Cántaros de grandes golletes divergentes. El primero fue extraído en Cerro Blanco y el segundo en Suchimansillo, ambos de tumbas de la cultura Santa. Los motivos negativos son muy similares a los de la cultura Virú. Constituyen un paso intermedio entre la cultura Virú y la cultura Santa.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

ornamentación. Con ellos se demuestra, irrefragablemente, la evolución de la cultura Virú hacia la cultura del Callejón. Es evidente que las raíces de la cultura del Callejón no se encuentran en el Callejón de Huaylas sino en las culturas que hemos hallado en la Costa peruana, especialmente en la cultura Virú.

Son tres las culturas, como en Mochica, que proporcionan los elementos culturales que dan por resultado la cultura del Callejón: Cupisnique, Salinar y Virú. Si bien estas tres culturas forman la Mochica en el Valle de Santa Catalina y en el de Chicama, imponiéndose la de Cupisnique; en el Valle de Santa, ocurriendo lo mismo, se impone Virú.

Analizando la cerámica del Callejón, observamos que los vasos de asa de estribo provienen de Cupisnique, así como la decoración incisa. Que los vasos de cabeza, pico y puente y los de triple conducto, son formas típicas de Salinar. Que la

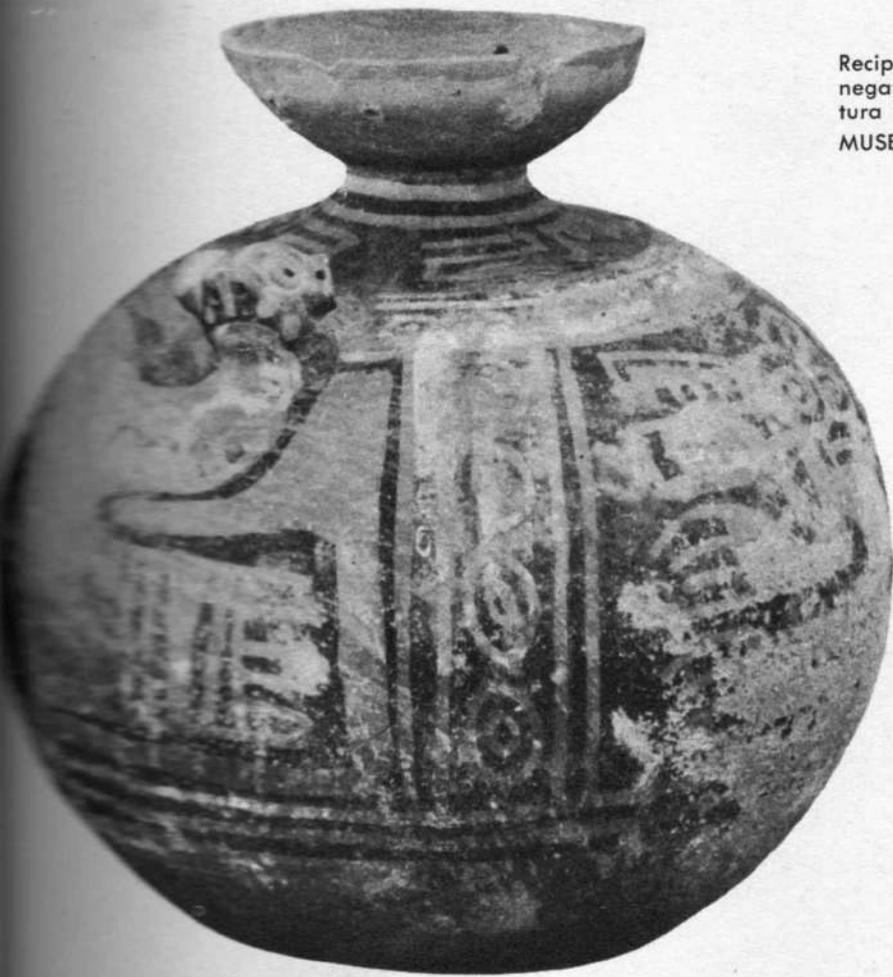
decoración negativa, los vasos de doble recipiente, pico y puente, los lenticulares y otros más derivan de Virú. Pero los hombres de la cultura del Callejón no se contentan con recibir estos elementos iniciales sino que, como los mochicas, los desarrollan, contribuyendo con una cantidad de elementos nuevos que dan por resultado la creación de la cultura del

✓



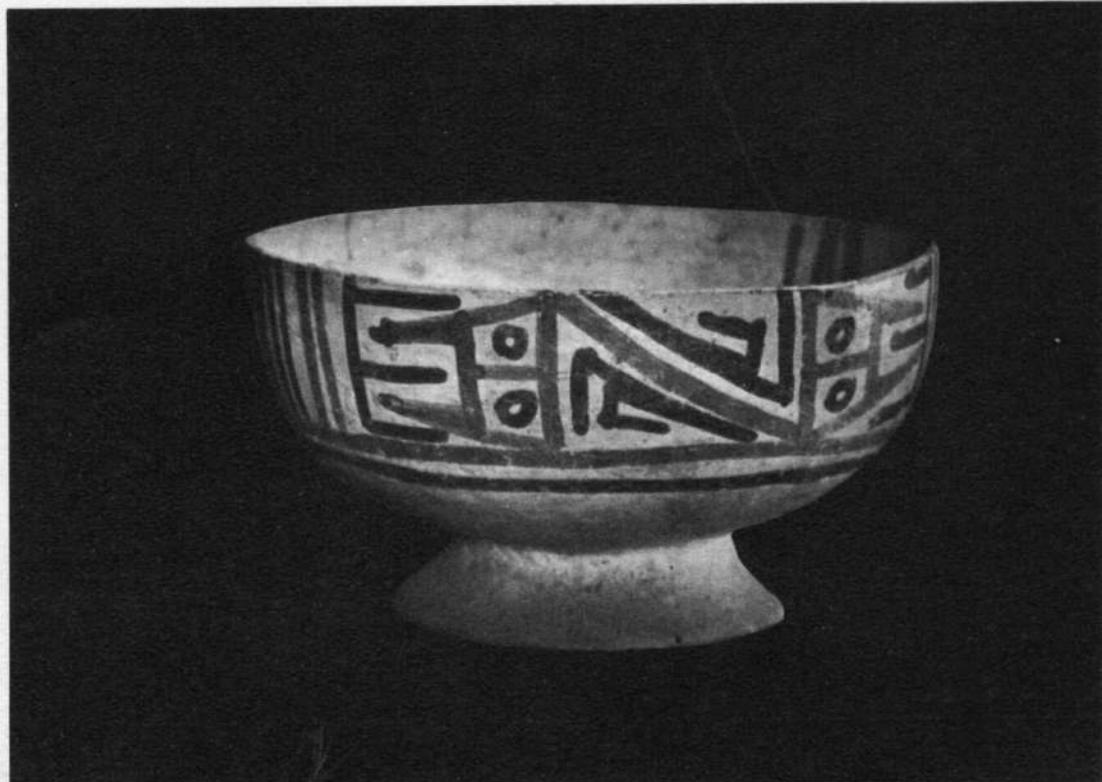
de color rojo con motivos
negros, encontrado en una
cerámica Santa.
DISEÑADO POR EL LARCO HERRERA.





Recipiente globular de la cultura Santa. La decoración negativa tiene su origen en el arte pictórico de la cultura Virú.
MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

Taza de caolín blanco con motivos positivos de la cultura Santa. Procedencia Suchimansillo.
MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.



Fragmento de tela correspondiente a la cultura Santa, encontrado en una tumba.
MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.





Miniaturas encontradas en tumbas de niños. Corresponden a la cultura Santa.
MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

Callejón. No obstante crearse con personalidad propia, dejan entrever a través de ella los canales por donde vinieron los principales elementos culturales que la formaron. Muchos de los vasos que hemos tenido como exponentes de la cultura Virú, son en realidad de la cultura del Callejón, o de etapas intermedias en la evolución de esta cerámica.

Los cadáveres que encontramos en las tumbas se hallan sentados como los cadáveres mochicas que hallamos en el Valle de Virú, que tanto nos llaman la atención: las piernas flexionadas y los brazos a los costados. Como ofrendas funerarias hallamos en la parte superior del cadáver vasos de carácter utilitario con decoración, y cerca de éste los preciosos vasos de la cultura del Callejón. Encontramos abalorios hechos de plata, cobre y cobre dorado, especialmente grandes clavos de cabezas ornamentadas que las mujeres y los niños utilizaban como remate de las trenzas. Los cuerpos están cubiertos con ropa de urdimbre que demuestra su notable adelanto en el arte textil. Usaban collares de turquesa, lapislázuli y concheperla que mezclaban con pequeños animales hechos de cerámica. No deseo extenderme más en lo que se refiere a notas de excavaciones, pues dejo el resto para ser publicado en una monografía

Después de los descubrimientos hechos surgen dos hipótesis: O los hombres del Santa incursionaron del Callejón de Huaylas, siguiendo el Cañón del Pato para invadir el Valle de Santa, después de que esta cultura se había desarrollado llegando a la Epoca Auge en parajes serranos; o la cultura del Callejón se desarrolló en el Valle de Santa, y cuando los



Recipiente zoomorfo de doble pico y puente correspondiente a la cultura Virú. Las representaciones de monos, en actitud similar, aparecen con frecuencia en la cultura Santa. MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

mochicas en su afán de conquista invadieron este Valle y el de Nepeña, los hombres de esta cultura, antes de ser sojuzgados, prefirieron subir por la cuenca del Santa hasta llegar al Callejón de Huaylas, lugar más apacible en donde podían librarse del invasor mochica. Lo que sí resulta evidente es que hasta el momento no hemos encontrado en el Callejón de

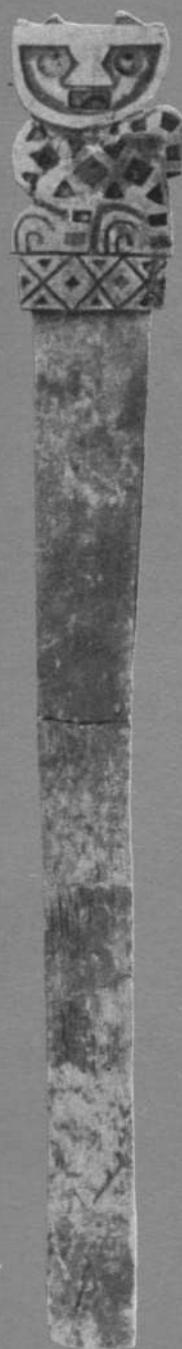


Miniaturas extraídas de una tumba Santa. Es interesante observar que la cabeza-retrato en miniatura, que aparece en el centro, ha sido encontrada con los dos pequeños recipientes que están ornamentados con decoración negativa típica de la cultura Virú.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

Huaylas las culturas que proporcionaron los elementos necesarios que dieron por resultado la cultura del Callejón; mejor dicho, no hallamos las raíces de esta cultura en el Callejón de Huaylas. Sin embargo, hoy puedo asegurar que esas culturas se encuentran en la Costa Norte del Perú.

La cultura Callejón de Huaylas, que desde ahora llamaremos Santa, es en realidad el desarrollo natural de la cultura Virú, a la que antes considerábamos completamente desaparecida por la invasión de los mochicas al Valle de Virú. Los estudios nos dicen que esta cultura ocupó un territorio mucho más extenso de lo que su-



poníamos, ya que no sólo encontramos restos de ella en los Valles de Chicama, Virú, Santa Catalina y Chao, sino también en una forma profusa en el Valle de Santa. Esta última observación no había sido registrada anteriormente porque a este Valle no se le había estudiado en sus etapas precedentes a Mochica.

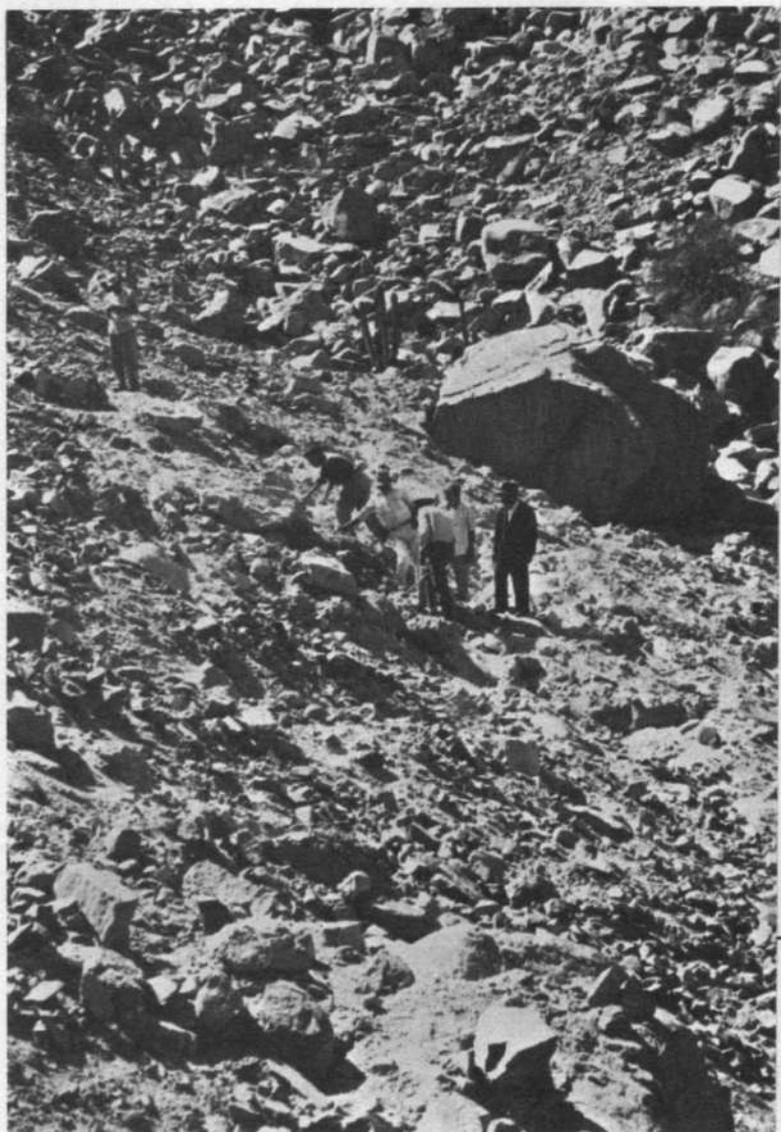
La invasión de los Valles de Chao y Santa, se debe haber producido muchos años después de la conquista del Valle de Virú por los mochicas, de allí que la cultura Santa tuviera tiempo suficiente para evolucionar y tomar características propias.

Los elementos de juicio y comprobación presentados en este ligero trabajo son revolucionarios dentro de la arqueología peruana, pero no debemos olvidar que para los hombres que nos dedicamos a estos estudios la verdad se encuentra bajo tierra.

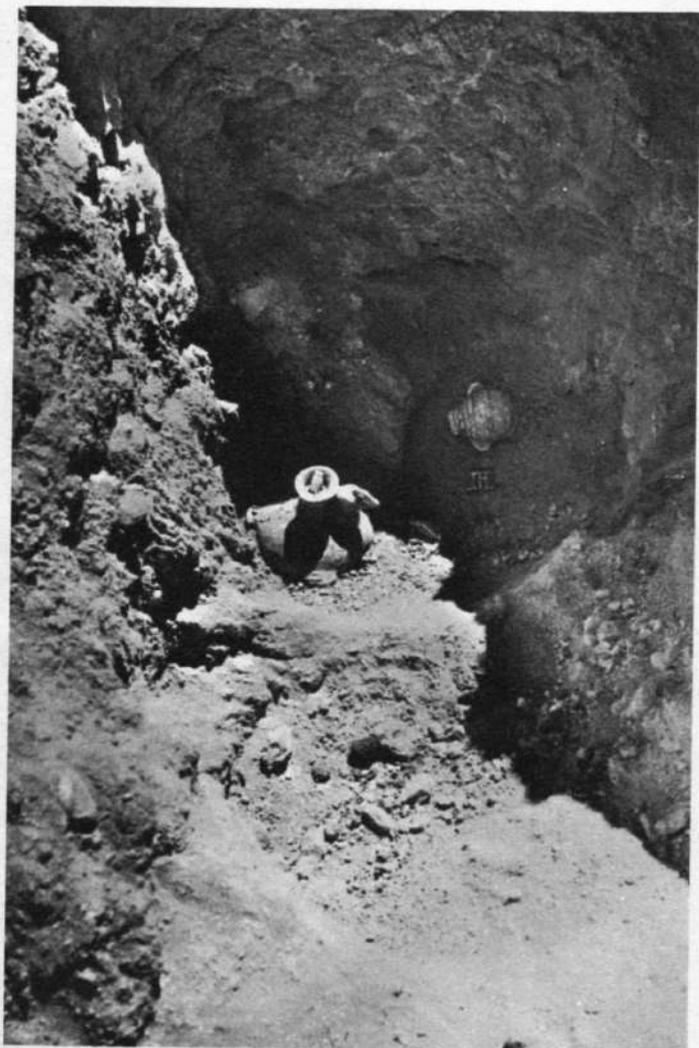
Es evidente que la cultura Santa tiene sus raíces profundas en la cultura Virú de nuestra Costa Norte. Del hallazgo de los cementerios en el Valle de Santa, surge la comprobación de que este pueblo lo habitó. Mientras no encontremos la evidencia de esta cultura en forma estratificada y ordenada en la Sierra, tenemos que aseverar que se trata de una cultura costeña y que su centro de origen se encuentra en el Valle de Santa.

Magníficos ceramistas y escultores de gran imaginación, escogieron el caolín, que encontramos en los lugares cercanos a Suchimansillo, para confeccionar la cerámica blanca de excelente cochura. El escultor, notable creador de formas, se

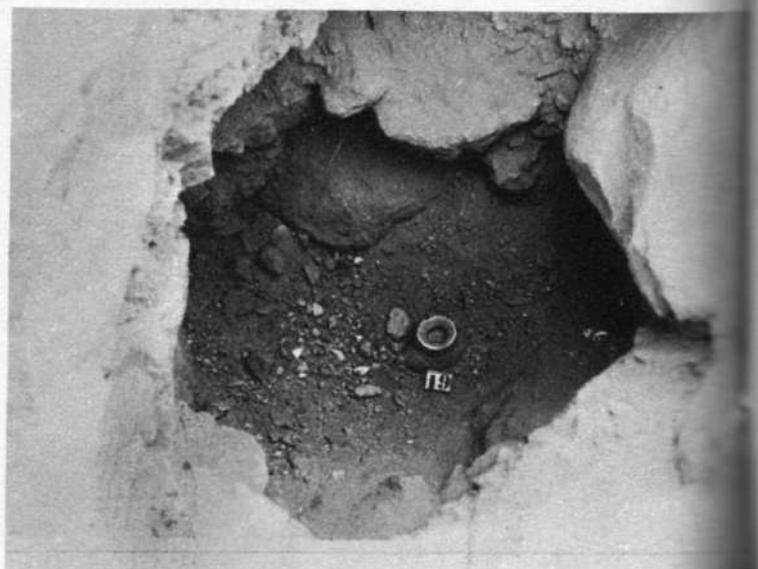
lanza en el intrincado problema de la escultura escenográfica y nos deja, posiblemente, los más bellos ejemplares que conocemos de las antiguas culturas precolombinas. Son escultores de tipo moderno. Hay gran inocencia en sus creaciones, que contrastan con los motivos pictóricos abigarrados que cubren los vasos. En el Valle de Santa hay vastos cementerios de esta cultura que no han sido tocados. La apertura de sus tumbas nos reservan sorpresas que, dado su interés e importancia, servirán para completar los estudios arqueológicos de esta región de la Costa Norte del Perú.



Laderas del cerro de Suchimansillo en donde encontramos el primer cementerio de la cultura Santa.



Tumbas números 1, 6, 18 y 19 de la cultura Santa.
En la tumba 1 aparecen vasos de la cultura Santa
y Virú encontrados en el mismo enterramiento.



CONTRACARATULA

Vaso de doble recipiente, pico y puente correspondiente a la cultura Santa. La forma y los motivos de la decoración negativa vienen de la cultura Virú.

MUSEO RAFAEL LARCO HERRERA.

