

RAFAEL LARCO HOYLE

LA CERAMICA DE VICUS

ESTE PRIMER ESTUDIO DE LA CERAMICA VICUS, ASI
COMO SUS CONCLUSIONES —QUE AHORA CON LIGERAS
CORRECCIONES LO PUBLICAMOS—, SE CONSIGNARON EN
UN TRABAJO OPORTUNAMENTE PRESENTADO POR EL
AUTOR AL II SYMPOSIUM DE ARQUEOLOGIA, CELEBRA-
DO EN LA CIUDAD DE TRUJILLO EL 11 DE JULIO DE 1963.



Fig. 1. Cabeza retrato de pico y asa que remata en la frente.

RAFAEL LARCO HOYLE

LA CERAMICA DE VICUS

LIMA - 1965

LA CERAMICA DE VICUS

Del cerro Vicus, situado en la hacienda Pabur, Piura, se están extrayendo numerosas piezas de cerámica. Muchos de estos ceramios se encuentran en el Museo Rafael Larco Herrera y otros los hemos estudiado recientemente en el Museo Brunning, de Lambayeque, y en algunas colecciones particulares de Chiclayo.

Por el somero examen que hemos efectuado de esta cerámica —pues todavía no hemos visitado los yacimientos de Vicus—, es fácil deducir que proceden de una serie de cementerios de distintas culturas. Es así como hemos logrado diferenciar los tipos siguientes:

- a) Una nueva modalidad de vasos del tipo llamado cerámica Virú, con los característicos dibujos negativos.
- b) Un tipo de cerámica similar a la llamada Salinar, con dibujos de color blanco sobre fondo rojo.
- c) Vasos color crema con una engalba espesa de caolín blanco, destacándose los dibujos de color rojo, y vasos escultóricos de asa de estribo o de pico y puente de color rojo natural que conforman lo que llamo el Complejo Mochica.
- d) Vasos anaranjados del mismo tipo que encontramos en el cerro Santa Ana, asociados con Virú, y que en el Museo Rafael Larco Herrera están catalogados por mí con el nombre de Vasos Anaranjados.
- e) Mochica I
- f) Mochica II
- g) Incanos
- h) Chimú-Inca.

Si bien nada podemos exponer aquí sobre las estratas y las superposiciones de las diferentes culturas que florecieron en Vicus, en cambio, por analogía, podemos situarlas en cuadro cronológico, haciendo una comparación detenida con los hallazgos del Valle de Chicama y el Valle de Virú. Algunas personas que han extraído esta cerámica afirman que los Mochica I salen con los vasos de decoración negativa Vicus, siendo probable que los confundan con los vasos de asa de estribo de formas iniciales que sí pertenecen a este grupo. Otras personas nos han aseverado que de estos cementerios también se extraen vasos de la Epoca Colonial, hecho que no es de



Fig. 2. Vaso retrato botelliforme con asa en la parte posterior.



Fig. 3. Recipiente con gollete de labios divergentes. La decoración facial es de color crema.

extrañar puesto que encontramos preciosos exponentes del tipo Chimú-Inca. De todas maneras, conviene entrar al estudio de la cerámica Vicus, recientemente encontrada, y establecer sus conexiones más importante teniendo en cuenta la morfología de los vasos, su colorido y su decoración.

En este trabajo no vamos a efectuar un estudio integral de la cerámica Anaranjada y Mochica I y II. que aparecen en Vicus. Sus características son similares a las que ya he delineado en mi trabajo "Cronología Arqueológica del Norte" y, por lo tanto, considero que debo dedicarme, enteramente, al nuevo tipo de cerámica con ornamentación negativa, que por no estar hecha en moldes constituye algo nuevo en la cerámica peruana (1). Además, esta cultura, como ya hemos dicho, es de gran importancia porque en ella encontramos en forma gradual los pasos iniciales que nos llevan directamente a la cerámica Mochica.

He aquí el estudio:

La influencia de Morropón Evolutivo se manifiesta en la decoración incisa, en las gruesas asas de estribo y en la tendencia escultórica de las cerámicas. Es notoria también, en esta cerámica la influencia Salinar, objetivada en los vasos rojos con decoración positiva blanca y en los vasos con decoración negativa sobre la que se ha aplicado decoración positiva similar. Asimismo, encontramos recipientes globulares con figura, pico, puente y dibujos incisos típicos de la cultura Salinar. En esta cerámica predomina el color gris negruzco y, como hemos dicho, está exornada con dibujos incisos, se-



(1) Ultimamente he visto algunos vasos hechos en moldes como en Virú, pero en un porcentaje muy reducido.

Fig. 4. Figura antropomorfa de asa de estribo. El cuerpo está cubierto con motivos negativos.



Fig. 5. Vaso antropomorfo de pico y puente, representando un prisionero. Decoración negativa.

gún puede apreciarse claramente en los dos ejemplares que hay de este tipo en el Museo Brunning.

La cerámica Vicus tiene más afinidad con la cerámica Virú que con cualquier otra cerámica de las culturas halladas. Algo más, el mayor porcentaje de vasos están decorados con motivos negativos y sus formas, aunque más burdas, se asemejan a las de Virú. También se encuentran los recipientes de pico y puente en los que, algunas veces, el puente es plano; otras, de media caña; no faltando los redondos como en la cerámica Virú. Sin embargo, podemos establecer una diferencia notable: mientras los ceramios Virú eran hechos en moldes, toda la cerámica Vicus ha sido hecha a mano con la salvedad anotada precedentemente. En la cerámica Virú se advierte, a primera vista, un mayor refinamiento y un mejor acabado.

Observamos que en esta cultura brotan en forma esporádica los vasos de asa de estribo y de pico y puente con gollete de ligero reborde. Estos vasos se refinan y dan por resultado la etapa de los vasos anaranjados, que siempre hemos considerado anteriores a los Mochica. En estos ceramios anaranjados, no sólo aparecen vasos de formas ya definidas de Mochica I, sino también vasos híbridos que en lugar de tener el asa de estribo característico de Mochica I, tienen el pico y puente típicos de los vasos Vicus.

Se hallan también algunas formas de la cerámica Lambayeque, pero sobre todo podemos explicar ya la presencia del pico y puente antes de la invasión Huari.

El centro más importante de cerámica anaranjada, que hasta hoy hemos identificado, es Vicus. Los vasos son finísimos y su gran realismo revela que fueron concebidos por escultores notables del Norte peruano. Con esta cerámica, roja o anaranjada, también aparecen vasos de color marrón negruzco con dibujos incisos y vasos con una gruesa engalba de color crema.

El hallazgo de esta cerámica de color anaranjado asociado con vasos similares a los de Virú, ha venido a probar ampliamente lo que ya habíamos sostenido: que las culturas Cupisnique, Salinar y Virú contribuyeron con elementos que se amalgaman y que en la etapa de los vasos anaranjados se cristaliza, dando origen a la gran cultura Mochica. Esto lo habíamos observado ya, y precisado, al delimitar el territorio Mochica, sin pensar que muchos años más tarde iba a encontrarse algo tan similar en el apartado cerro de Vicus, en el Departamento de Piura.

Erradamente algunos arqueólogos pretenden establecer horizontes culturales, a base de técnicas utilizadas en la decoración de la cerámica. Cerámica con decoración incisa encontramos en todo el Perú, no sólo en el Período Medio de la Epoca Evolutiva

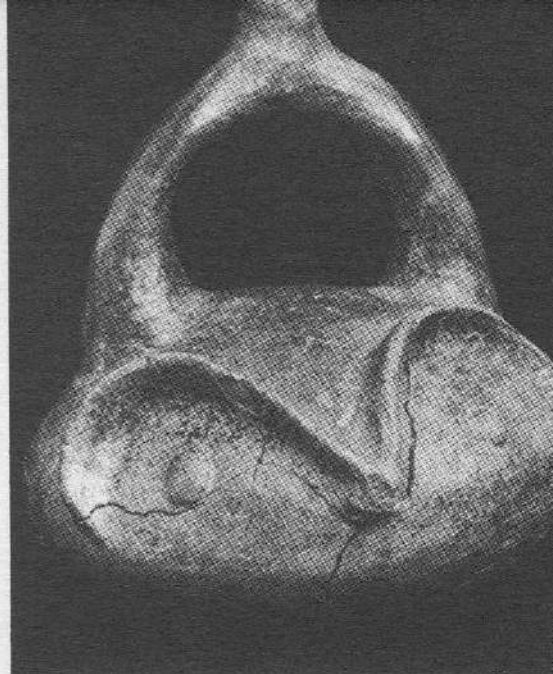
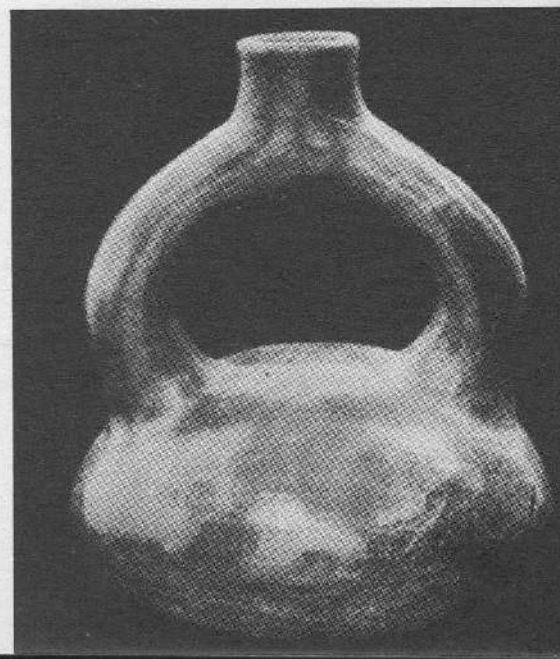


Fig. 6. Cabeza de lechuza con asa de estribo.

Fig. 7. Vaso globular de asa de estribo con definida influencia de los vasos incisos del Período Medio de la Epoca Evolutiva.



sino también al final de ésta en la Epoca Auge, en la Epoca Fusional y en la Epoca Imperial. Con este criterio tendríamos que establecer el horizonte de los vasos con decoración negativa, que también hemos encontrado en muchos departamentos y aún en países cercanos. Y también el horizonte de la cerámica blanco sobre rojo, caracterizada por la cerámica Salinar en los Valles de Chicama y Virú y que venimos encontrando en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Nazca, etc. Luego tendríamos que establecer otro horizonte, a base de la decoración positiva pintada sobre la engalba que cubre los vasos de la Epoca Auge. Y así estaríamos especulando en los estilos artísticos que aparecen en diferentes etapas y, en algunos casos, con milenios de diferencia. ¿Nos serviría de algo esta especulación? Positivamente, de nada, como tampoco nos servirían los horizontes para establecer el tiempo. Sencillamente es un error confundir horizonte —sinónimo de tiempo— con estilo decorativo. Un estilo decorativo puede perdurar a través de milenios. En la actualidad todavía se construyen templos góticos, que no podemos considerar dentro de la época en que nació este estilo artístico y arquitectónico que se extendió por toda Europa. Tampoco podemos tomar

Fig. 8. Vaso de doble recipiente, pico y puente, representando un guerrero.



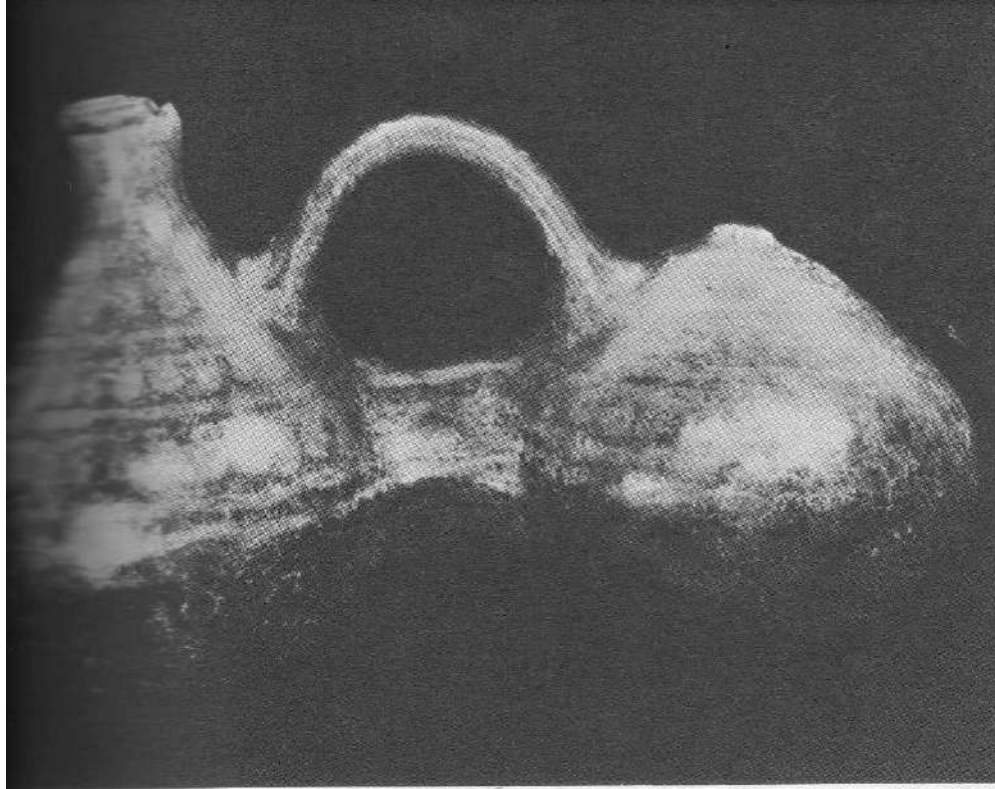


Fig. 9. Vaso fitomorfo de doble recipiente, pico y puente. Decoración negativa.

un estilo de decoración o forma de un huaco para establecer un imperio o una cultura. Hay que calificar bien los simples estilos artísticos. No es posible, por ejemplo, llamar Chavín a todo lo que se halla con motivos incisos, pues cerámica con motivos incisos no sólo la encontramos entre nosotros sino también en Colombia, Ecuador, México, los Estados Unidos del Norte y hasta en el Africa Central. ¿Cabría hablar de horizonte en este caso? La decoración incisa y la decoración negativa son estilos artísticos y los han utilizado en el Perú, tanto los hombres de Paracas como los de Virú y Vicus, como también los primitivos pobladores del Ecuador y otros lugares.



Fig. 10. Vaso de doble recipiente, pico y puente, representando una mujer con genitales desproporcionados.



Fig. 11. Vaso fitomorfo de pico y puente, representando dos lagenarias. Color rojo y negro.

La técnica de la decoración negativa obliga a que los motivos sean similares, ya que éstos se utilizan y se aplican en forma análoga en las diferentes culturas. Sin embargo, la cerámica es distinta. Fácilmente se individualiza la de Paracas como la de Virú y Vicus.

Las decoraciones incisas, negativa y blanco sobre rojo, en la Epoca Evolutiva, son estilos decorativos perfectamente definidos que contribuyen a la formación del estilo decorativo de la Epoca Auge o Floreciente, en que el arte pictórico alcanza su mayor desarrollo.

En el Valle de Chicama, al Norte, en algunos lugares de Lambayeque, Cajamarca y Piura se ha encontrado cerámica con decoración negativa en forma aislada. Pero, el hallazgo de los cementerios del cerro Vicus, ha puesto al descubierto el centro más importante de este tipo de cerámica, al Norte de Virú. Lo más notable es que en cementerios cercanos, o bien en tumbas superpuestas, se halla cerámica Mochica correspondiente a los períodos I y II. En la cerámica Mochica de Vicus hay detalles escultóricos y decorativos que la diferencian en algo de la cerámica de los Valles de Chicama y de Santa Catalina. Nos referimos, especialmente, a los motivos y a la presencia de vasos escenográficos y al predominio del color crema. Otras diferencias marcadas son el uso de la decoración incisa y la existencia en Mochica I de cerámica sin engalbe de color negruzco, negro y de matiz rojizo natural de la cerámica. Hasta hoy no se ha encontrado cerámica de los períodos Mochica III, IV y V. Los cementerios Vicus, conteniendo cerámica Mochica Inicial, son los que están más al Norte del territorio peruano.

Fig. 12. Recipiente de color rojo y asa de estribo representando un ciempiés devorando a un ratón. El asa y el color rojo y negro vienen de Morropón inciso.



Fig. 13. Vaso zoomorfo de pico y puente chato, representando un ave. Obsérvese el abultamiento particular en el pico, que es característico en los vasos de Vicus. Decoración positiva y negativa combinadas.



Fig. 14. Recipiente zoomorfo de pico y asa, sin decoración.

En la morfología y decoración de la cerámica Vicus se distinguen elementos de las tres principales culturas de la Epoca Evolutiva: Morropón Inciso, correspondiente a Cupisnique, Salinar y Virú. Las características de estas tres culturas se amalgaman en forma primitiva sin perder su sello, hecho que permite su identificación a primera vista por toda persona familiarizada con las culturas del Norte peruano.

La cerámica de Vicus resuelve, en parte, el problema que desde hace mucho tiempo nos tuvo preocupados. Al estudiar las formas de la cerámica de Lambayeque, aparecía, desde muy temprano, el pico y puente de esta cultura, mas no podíamos explicarnos su origen. En la cerámica Virú el puente es de media caña o redondo, en cambio, en la cerámica de Lambayeque es plano, similar al de la cultura Huari. El puente plano aparece en la cerámica Vicus con

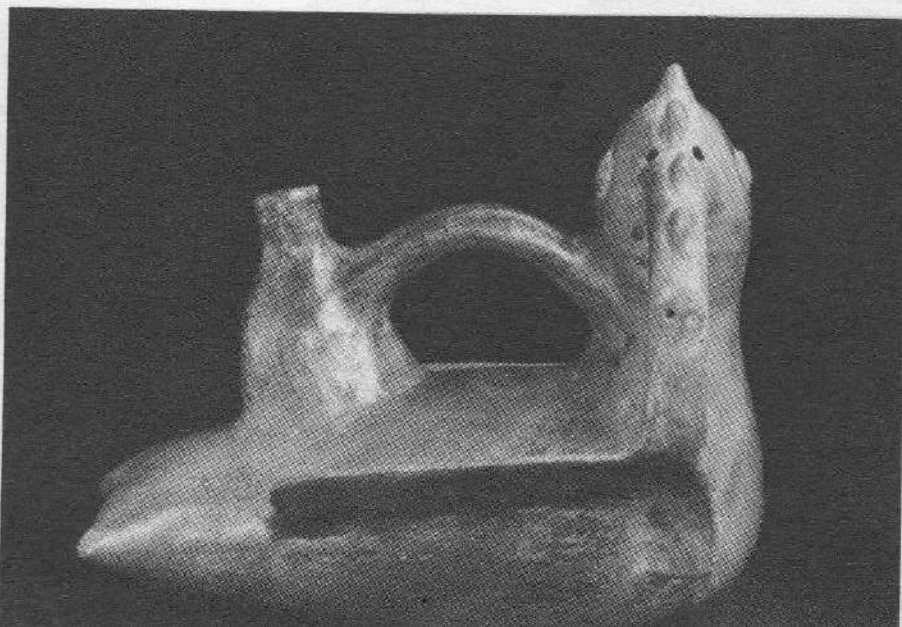


Fig. 15. Vaso zoomorfo representando un ave. Recipiente de pico y puente plano. Nótese el abultamiento en el pico. Decoración positiva blanca.

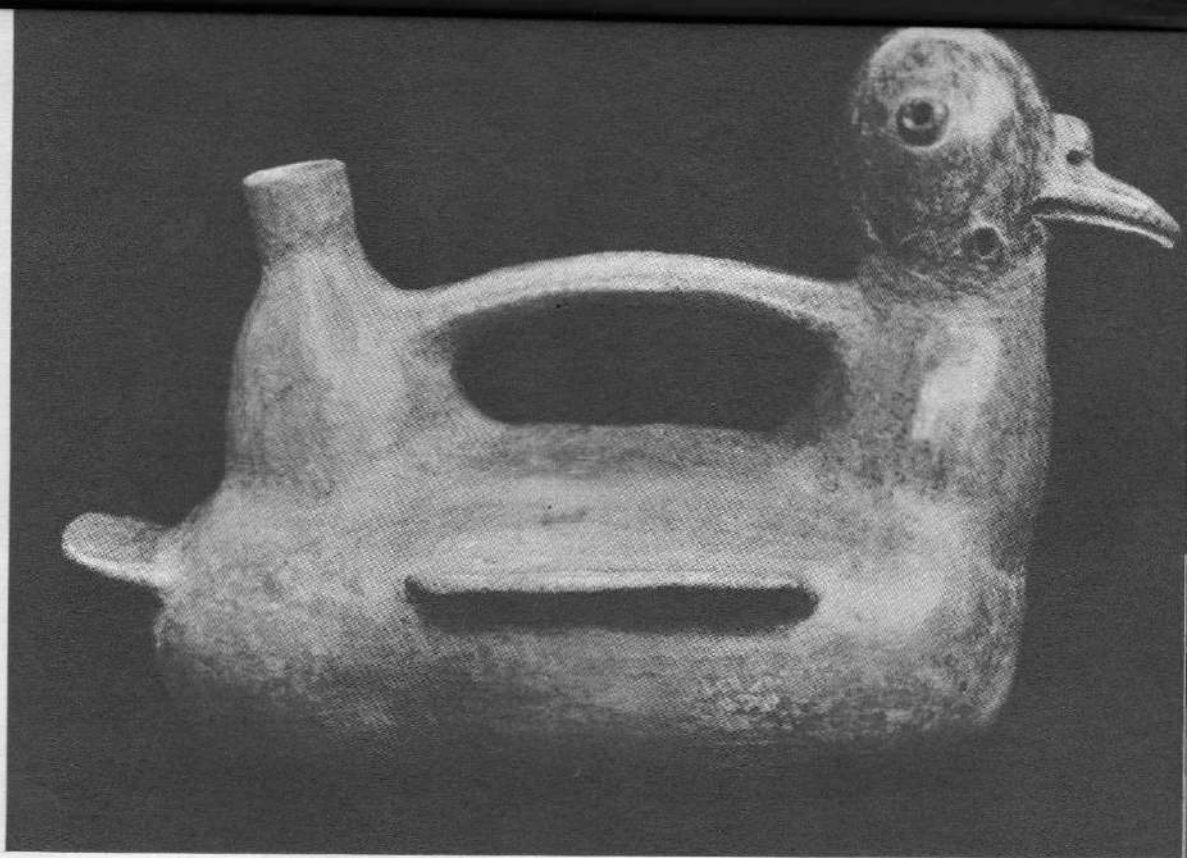


Fig. 16. Vaso zoomorfo representando un pato, puente y pico abultado en la base. Decoración negativa en el pico y la cabeza.

Fig. 17. Vaso antropomorfo de doble recipiente, pico y puente, representando a un músico. Nótese el puente plano. Decoración negativa con positiva.



Fig. 18. Recipiente con asa, pico y puente. Decoración negativa con puntos blancos positivos.

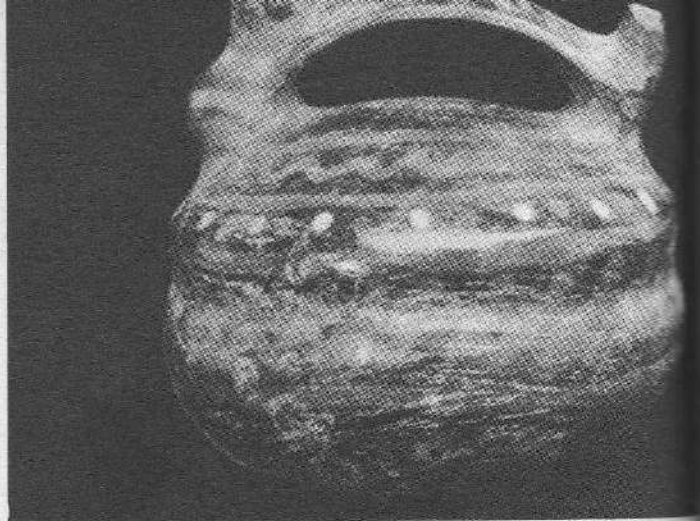
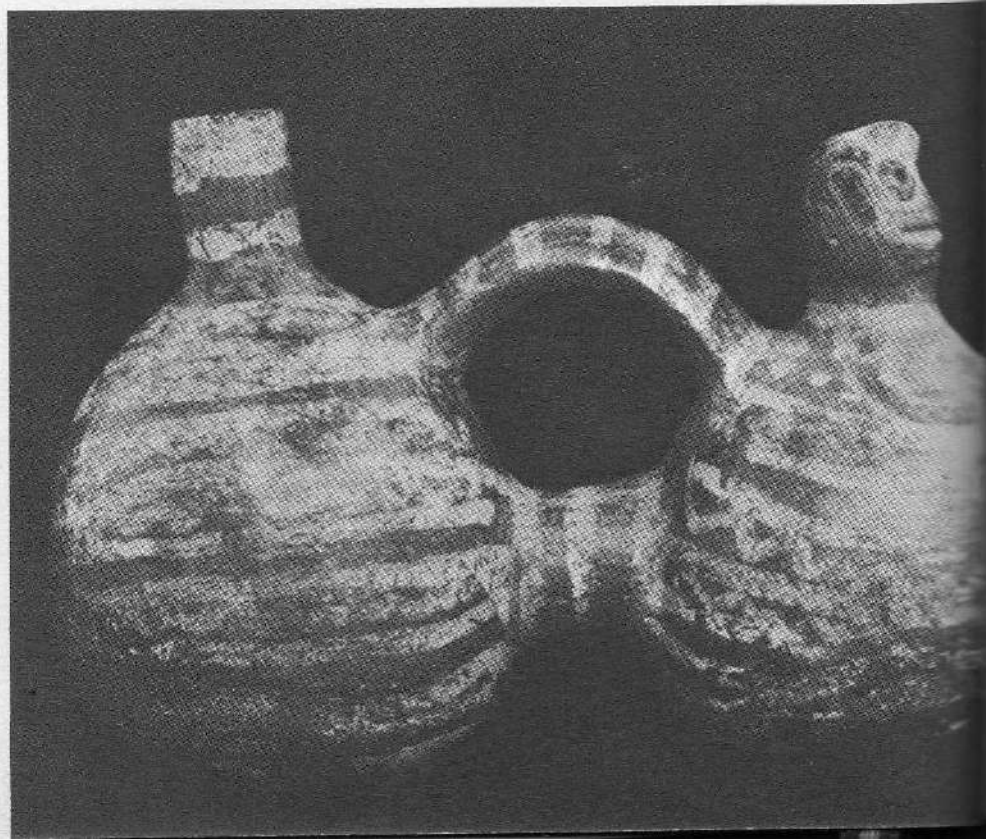


Fig. 19. Vaso zoomorfo de pico y puente. Decoración negativa con decoración positiva superpuesta.



Fig. 20. Vaso zoomorfo de doble recipiente, pico y puente plano. Decoración positiva similar a la de Salinar.



gran frecuencia, y hemos empezado a encontrar algunas formas que posteriormente hallamos en Lambayeque, como son los vasos antropomorfos de pico y puente planos. Pero, todavía, no podemos establecer la secuencia completa que nos lleva de las culturas de la Época Evolutiva hasta la formación de la cultura Lambayeque en la Época Auge. Es indispensable realizar excavaciones en Lambayeque mismo, como se ha hecho en los Valles de Chicama, Virú y Santa Catalina para establecer la cronología cultural en este Departamento.

Composición.—La pasta acusa exceso de arena, revelando una mala composición. No sabían seleccionar todavía los materiales ni tampoco purificar la arcilla, de ahí que la mayoría de los vasos tienen las paredes gruesas y son pesados.

Textura.—La cerámica es de textura gruesa. No se advierte un pulimento uniforme ni hay cuidado en el bruñido. Está cubierta de una capa de arcilla, pero se deduce que sus ceramistas no conocieron ni seleccionaron adecuadamente el material apropiado para hacer la engalba.

Cochura.— Raros son los vasos que denotan un cocimiento uniforme. Podemos afirmar que la cochura es imperfecta. Esta es

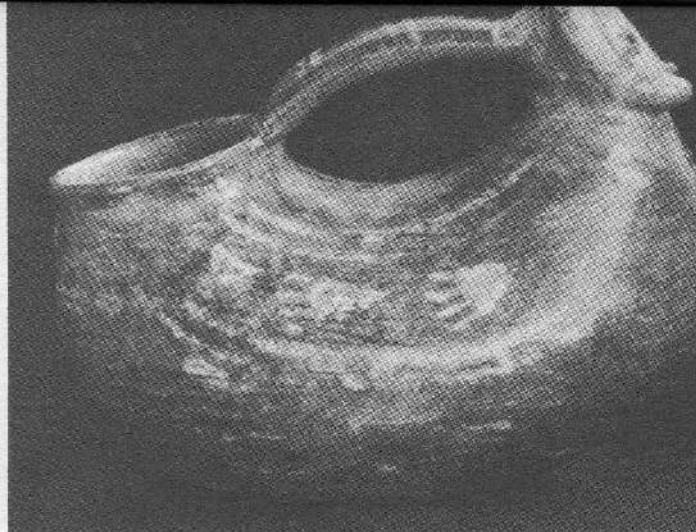


Fig. 21. Recipiente zoomorfo con puente. Decoración positiva.



Fig. 22. Ceramio Anular de pico y puente. Remata en dos cabezas de animales. Decoración positiva.



Fig. 23. Vaso zoomorfo de animales no identificados. Decoración positiva blanco sobre rojo.

la razón, seguramente, por la cual su cerámica tiene las paredes muy gruesas, faltándole la dureza y la solidez que dan la buena pasta y la cochura perfecta.

Confección.—Aunque hemos encontrado algunos vasos moldeados, la gran mayoría fueron hechos a mano. Es por esta razón que la cerámica de Vicus con dibujos negativos se caracteriza por su aspecto primitivo que, dentro del arte cerámico peruano, se podría clasificar como arte popular.

No existe en esta cerámica el acabado que encontramos en las culturas de más al Sur, en el Departamento de La Libertad. Hay imperfección en las formas. Hasta las asas, los picos y los puentes son desproporcionados y mal hechos.

Un ligero estudio de la cerámica Vicus nos revela que ha sido hecha en tres partes:

- a) El recipiente o parte principal del ceramio.
- b) El pico y el asa.
- c) Los aditamentos y las figuras aplicadas.

El glóbulo o parte principal era modelado a mano y se dejaban dos orificios: uno en la parte superior y otro en la parte

Fig. 24. Recipiente de gollete, representando un sapo. Pintura positiva inspirada en la negativa.





Fig. 26. Doble recipiente rematando en cabeza de animal con asa en el gollete.



Fig. 25. Triple recipiente con asa en el gollete. Decoración positiva.

Fig. 27. Cántaro globular antropomorfo con asa en el gollete.

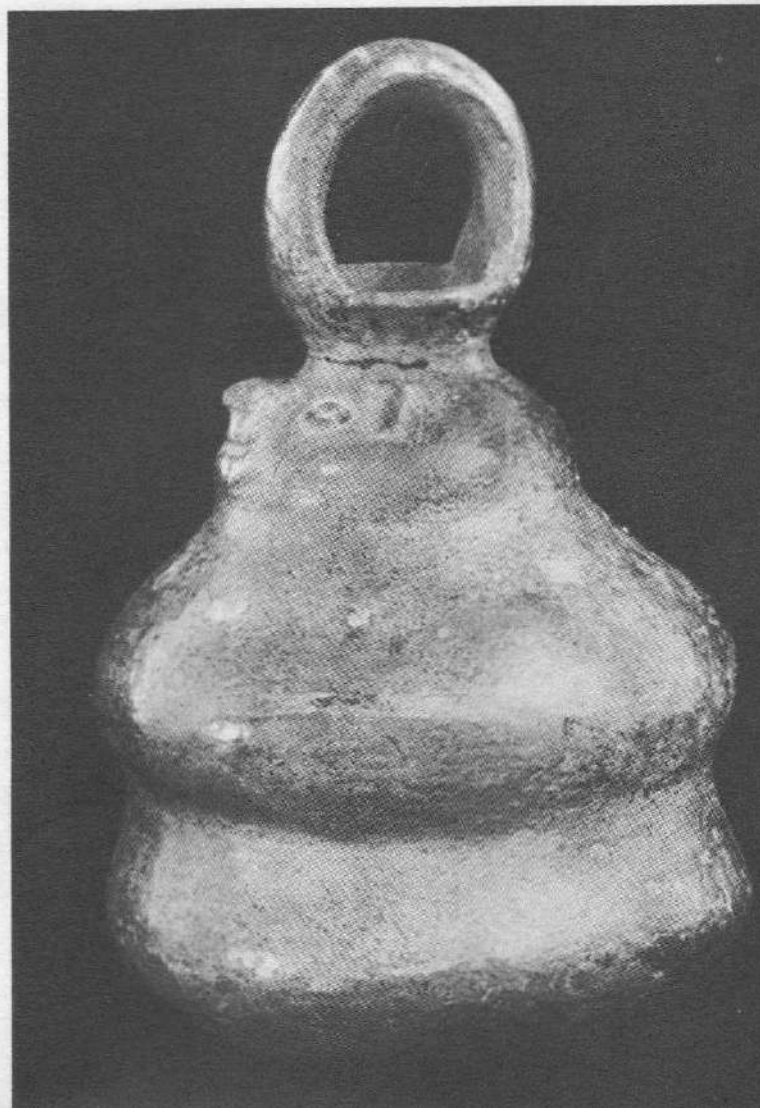




Fig. 28. Vaso de doble recipiente, con decoración negativa y blanca positiva, hecho en molde.

inferior del recipiente. Posteriormente se colocaba el asa cuando el barro todavía estaba suave, e inmediatamente por el orificio de la parte superior se alisaban los extremos que penetraban dentro del recipiente. Por el orificio inferior se suavizaba el interior del vaso y se unía al fondo que, en algunos casos, era aplicado con posterioridad. Concluído este trabajo se tapaban los orificios. En los vasos sibilantes se introducía el pito en el lugar correspondiente, previamente cocido o seco, y sobre éste, la cabeza del animal que era alisada sobre la superficie del huaco. La nariz, las orejas, el asa y todo pequeño aditamento eran colocados posteriormente para armar finalmente el vaso.

Escultura.—Las mismas observaciones que hemos hecho en el acápite referente a la confección, tenemos que anotarlas en lo que se refiere a las piezas escultóricas de esta cerámica. El primitivismo llega a la caricatura. Los vasos-retrato no son tales sino simples esbozos de individuos. Las formas humanas están muy mal escul-

pidas, sin detalles. Las caras, por lo general, tienen narices protuberantes. Los ojos son meros abultamientos con una raya al medio. La boca, un corte ligeramente abierto en las comisuras. Finalmente, las orejas son completamente desproporcionadas en relación con el individuo. Sin embargo, hay algunos vasos en los que el artista ejecuta sus primeros ensayos para delinear mejor los ojos, la nariz y las orejas, pero sin dejar de ser un simple esbozo.

Estas observaciones sobre el modelado antropomorfo podemos aplicarlas a las representaciones zoomorfas que, por su imperfección, son difíciles de identificar y clasificar. Con todo, esta cerámica, por su técnica escultórica —primitiva e ingenua— tiene atractivo para aquellas personas a quienes agrada la escultura moderna.

Las representaciones humanas son poco comunes y su porcentaje es inferior al de las zoomorfas. Entre las pocas esculturas hemos podido identificar guerreros, prisioneros y músicos.

Entre los vasos zoomorfos hay representaciones de felinos, algunos de los cuales aparecen con barbas y dientes de gran tamaño. En estas esculturas no existen los detalles suficientes para poderlos clasificar como jaguares, pumas u ocelotes. Hay representaciones de venados, perros, zorros, monos, hurones, conejos de Indias y ratones. Algunos vasos insinúan esculturas de llamas, aunque no se puede precisarlas por la falta de conformación en las patas y en la cabeza.

Entre las aves pueden identificarse halcones, águilas, águilas marinas, patos silvestres, palomas, buhos y lechuzas. Parece que también hay cóndores, aunque no es posible aseverarlo.

Igualmente existen representaciones de serpientes, sapos, tortugas y ciempiés.

Entre los fitomorfos encontramos lúcumas y calabazas.

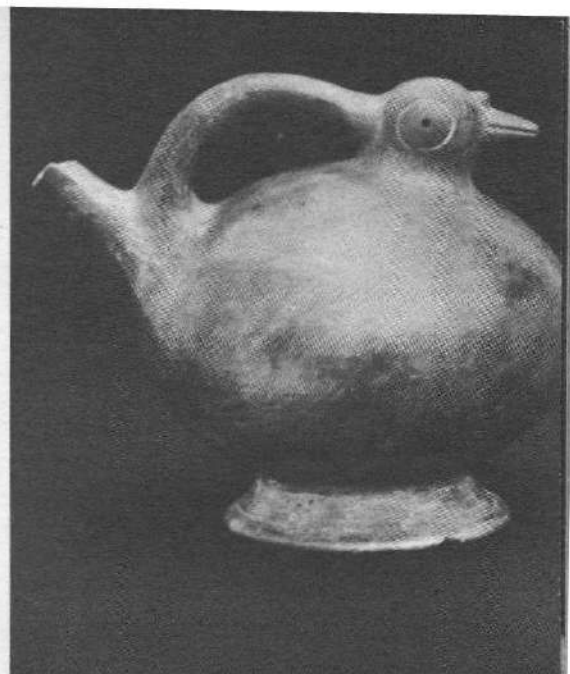
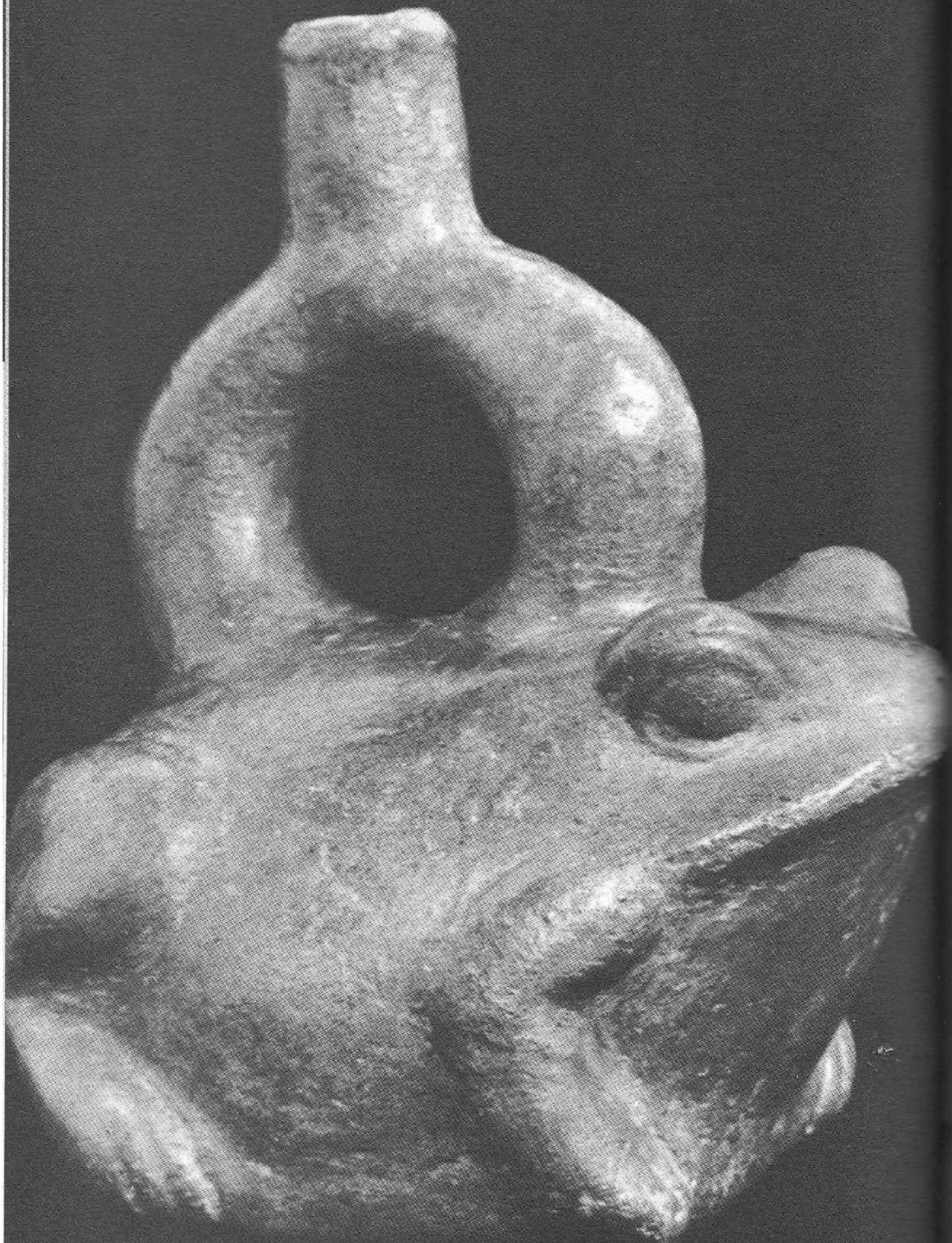


Fig. 29. Vaso de Vicus con decoración negativa, con pico y puente redondos, similar a Virú. Parece que los vasos moldeados aparecieron con posterioridad a los vasos hechos a mano.

33. Complejo Mochica. Representación de un mono. Vaso de asa de estribo. Nótese, por el asa y el pico con reborde, la transición a Mochica I.





Formas.—Si bien la cerámica de Vicus se asemeja mucho a la de Virú, tiene sus características propias que la diferencian, tales como la calidad y variaciones en las formas. En la cerámica Virú hallamos ejemplares que, por su finura y acabado, bien pueden compararse en belleza a los más perfectos ceramios de otras culturas. En cambio, los ejemplares de Vicus no pasan de ser exponentes de un simple y rudimentario arte popular cerámico.

En la cerámica Virú los picos son finos, alargados y cuidadosamente modelados. En Vicus, son cortos, mal hechos y no terminan en punta. En Virú los puentes son de media caña y en su mayoría redondos. En Vicus predominan los planos. En la cerámica de Virú existe un refinamiento que no se aprecia en la cerámica Vicus.

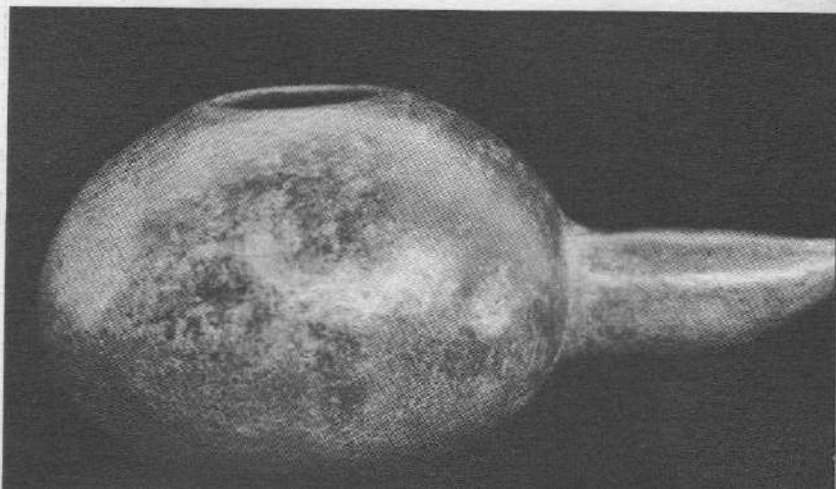
Los motivos predominantes en la cerámica Vicus son los siguientes: Vasos-retrato antropomorfos de cuerpo entero y partes del cuerpo, zoomorfos, fitomorfos, vasos de asa de estribo, recipientes de diferentes formas con asa circular pequeña, cancheros y pornográficos. Si bien al observar un grupo de estos vasos se tiene la impresión de que existiera una gran variedad de formas, analizándolos llegamos a la conclusión de que estas son muy pocas repitiéndose muchas de ellas con profusión.

Fig. 33. Canchero, forma que se encuentra con frecuencia en Vicus, Virú y en Mochica.



Fig. 32. Complejo Mochica. Representación de dos pies de asa y estribo. Todas estas esculturas están hechas a mano. Nótese la iniciación del reborde Mochica I.

Fig. 34. Complejo Mochica. Representación de un sapo. Transición de Vicus a Mochica I.



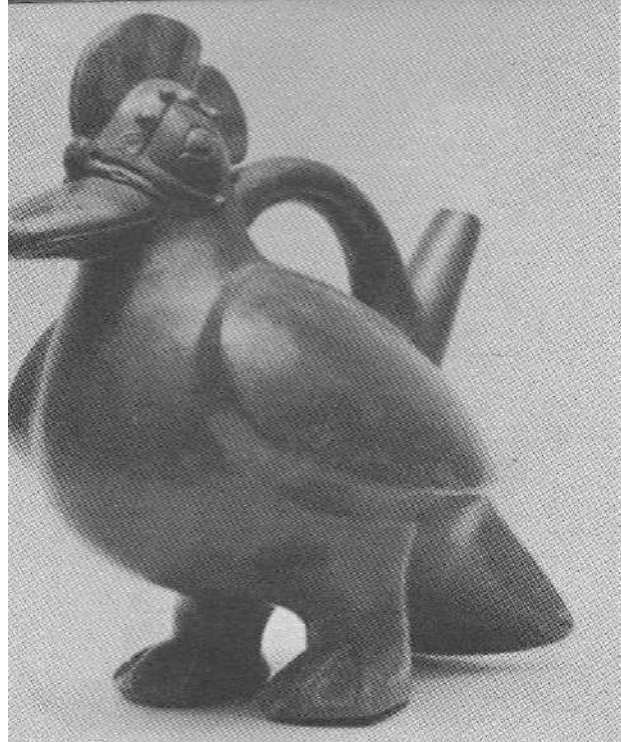


Fig. 34. Anaranjado.
Representación de un
pato, de pico y puente
cilíndrico. Vaso de
color rojo anaranjado.
Se ha cristalizado la
escultura. Persiste el
pico y puente refinado
característico de la
cultura Virú y el vaso
ha sido hecho en molde.

Fig. 35. Anaranjado.
Representación de un
loro. El ceramio
tiene las mismas
características del
ceramio reproducido
en la figura anterior.

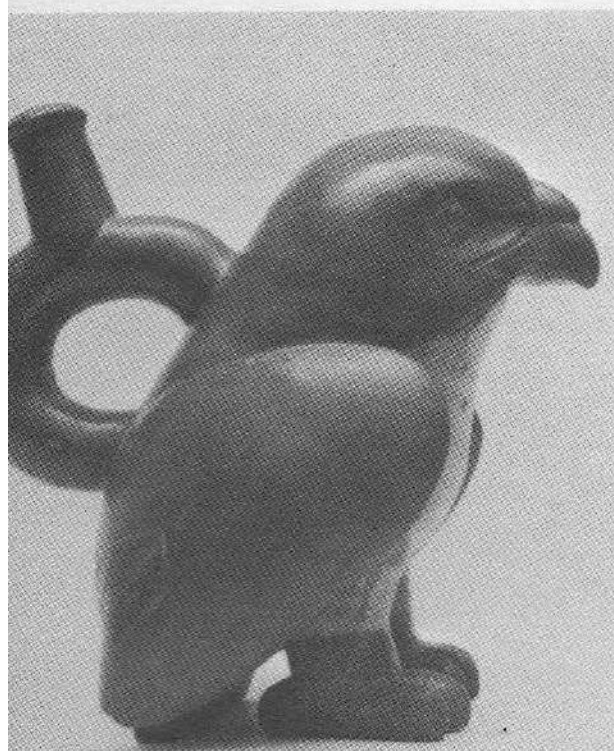


Fig. 36. Anaranjado.
Representación de un
halcón. Vaso con asa
de estribo.



Fig. 37. Anaranjado. Vaso de doble recipiente, pico y puente. Naranja y crema.

Las ligeras variaciones dentro de los diferentes tipos son las que llevan al engaño.

Analizando la cerámica nos encontramos con las formas siguientes:

Botelliformes con asa circular que remata en la parte anterior o posterior del vaso.

Antropomorfos de pico y puente, en los que el pico es pequeño y desproporcionado.

Recipientes globulares, ovoides o casi rectangulares sobre los que hay un individuo, un ave o una cabeza unidos al pico por un puente que está en la parte posterior.

Dobles recipientes de pico y puente, representando uno de los recipientes casas con individuos, personajes o animales.

Vasos antropomorfos, zoomorfos y globulares de asa de estribo.

Recipientes de variadas formas con un asa en el gollete que servía para coger el ceramio.

Dentro de esta clase de cerámica hay un gran porcentaje de vasos sibilantes, especialmente entre los que representan hombres y animales.

Fig. 38. Vaso retrato Mochica del Primer Periodo, con engalba blanca y motivos rojos.





Fig. 39. Vaso Mochica del Primer Período, antropomorfo, de color marrón y dibujos incisos originarios del Período Evolutivo

Hemos identificado un recipiente lenticular de doble pico y puente, de color rojo natural y exornado con relieves. Su forma es muy parecida a la de los de Nazca.

Todas las formas de esta cerámica las hemos encontrado en otras culturas, pero se distingue, especialmente, por el gran porcentaje de vasos de cabeza, pico y puente y el gran número de vasijas con el asa sobre el gollete que son raras en las culturas de Virú y Mochica.

Los picos de los vasos de asa de estribo son cortos, mal hechos y desproporcionados. Lo mismo ocurre con los vasos de pico y puente. Hay puentes redondos, semi-redondos y planos, predominando los de este último tipo. En los picos de un gran número de vasos de cabeza, pico y puente, la parte inferior del pico está abultada. Esta modalidad no se había registrado antes en los otros vasos de las culturas peruanas, salvo en Paracas, en la que el abultamiento es más pequeño y diferente. Los picos de la cultura Vicus son, por lo general, cortos y gruesos y hemos encontrado algunos con el reborde característico de los picos de la cerámica Mochica I.

El porcentaje de las diferentes formas es el siguiente:

Asa de estribo, 3 %.

Botelliformes, 2 %.

Doble recipiente de pico y puente, 3 %.

Con asa en el gollete, 17 %.

Figuras de pico y puente, 60 %.

Canberos, 1 %.

Otros, 14 %.

Color.—La cerámica negativa del cerro de Vicus es de color rojo ladrillo, natural de la arcilla cocida. En algunos vasos se notan manchas negruzcas por defecto de cocción. Hay también ceramios cubiertos de engalba crema, similar a la de Salinar. La decoración



Fig. 40. Vaso Mochica del Primer Periodo, de color negro. Nótese el punteado y líneas incisas.



Fig. 41. Mochica I. Felino de color amarfilado.
Vaso con inscrustaciones de
conchaperla en los ojos.

negativa es de color negro y la decoración positiva de un color crema translúcido. En algunos vasos, en que se combina la decoración negativa con la positiva, se emplea una pintura blanca espesa. La pintura blanca translúcida es utilizada, también, para esbozar mejor las formas en ciertos vasos antropomorfos y zoomorfos. Igualmente, se emplea la pintura negra para cubrir una parte del vaso combinando el rojo con el negro.

Decoración.—En esta cerámica hay 4 tipos de decoración:

- a) La pintura negativa de color negro sobre el fondo rojo del vaso.
- b) La pintura positiva aplicada directamente sobre el mismo fondo.
- c) Los vasos con pintura negativa y el agregado de rayas y puntos blancos entre las líneas de decoración negativa.
- d) Los vasos con pintura negativa, sobre la cual se ha aplicado una nueva decoración con pintura positiva.

Los motivos que encontramos en la decoración negativa son los siguientes: líneas rectas paralelas, franjas dobles y triples de puntos, líneas quebradas paralelas, círculos con puntos, medios círculos punteados, motivos cruciformes formados por líneas para-

lelas en ángulos, círculos concéntricos, triángulos concéntricos colocados en forma opuesta para formar rectángulos, grecas y volutas, volutas con signos escalonados, líneas onduladas, líneas paralelas con líneas onduladas al centro, líneas rectas paralelas combinadas con grandes puntos, anillos, manchas alargadas ovoides, líneas onduladas paralelas combinadas con líneas rectas paralelas y círculos concéntricos, franjas de puntos enmarcados por líneas paralelas y motivos cruciformes.

Los motivos positivos son prácticamente los mismos que los motivos negativos que encontramos en esta cerámica. Se han aplicado sobre la superficie roja del vaso con una pintura crema translúcida y con brocha. Hemos anotado las siguientes variaciones: puntos blancos, líneas gruesas paralelas, líneas paralelas onduladas intercaladas, volutas entrelazadas por líneas onduladas, franjas formadas por líneas paralelas y grecas, líneas onduladas, triángulos y puntos, motivos en forma de pie entre dobles líneas paralelas, grandes círculos con motivos triangulares y puntos, motivos abstractos y combinación de franjas hechas a base de motivos escalonados, grecas y líneas onduladas. Las líneas blancas y gruesas se utilizan para delinear parte del cuerpo, tanto de los hombres como de los animales.

La pintura positiva y la negativa es a base de líneas gruesas. En la pintura positiva, como ya hemos dicho, el blanco, salvo muy raras excepciones, es translúcido e imperfecto. Cuando utilizan la pintura positiva combinada con la negativa, procuran aplicar líneas gruesas de pintura blanca o crema en las partes que no han sido cubiertas por la pintura negra de la decoración negativa, haciendo resaltar generalmente los puntos más importantes del vaso.

Fig. 42. Vaso Mochica I con dibujos incisos y pintura blanca.

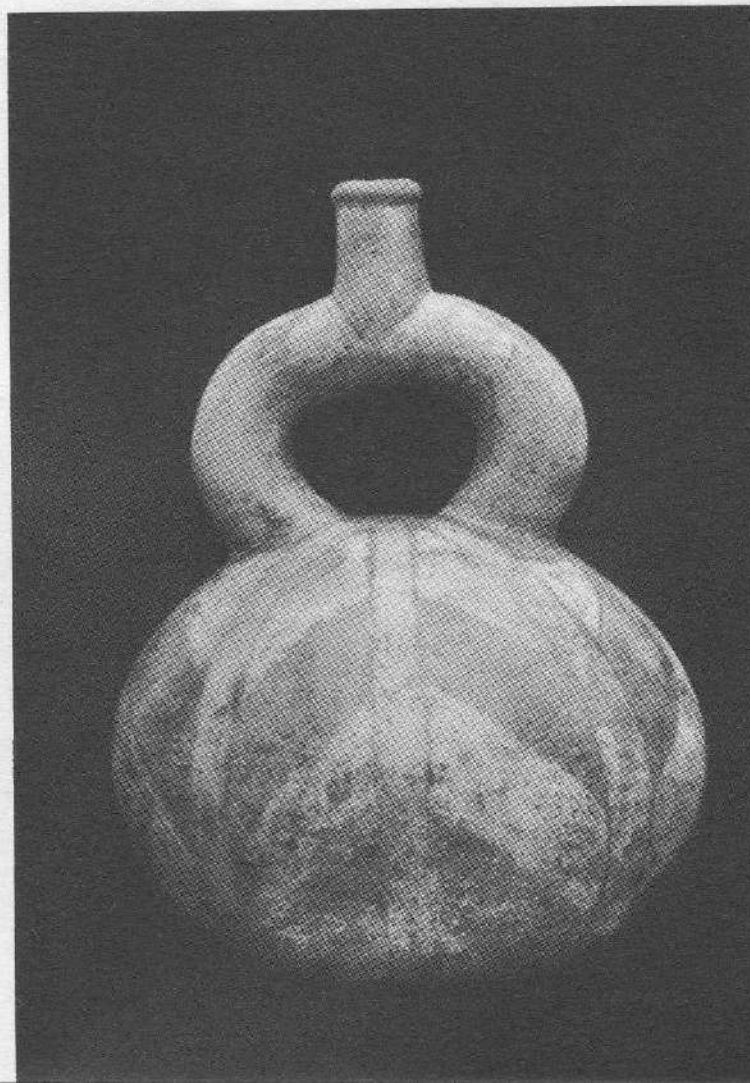




Fig. 43. Vaso Mochica del Segundo Período con una escena en la que toman parte dos mujeres y un hombre.

En la última modalidad de decoración, los motivos positivos son simplemente aplicados sobre el vaso como si fuera la decoración inicial, sin tener en cuenta para nada la existencia de un estilo de decoración anterior.

La decoración negativa de los vasos Vicus es análoga a la decoración negativa que encontramos en la cultura Virú y en Paracas. Los motivos de decoración positiva se asemejan, en su colorido y forma de aplicación, a la decoración de los vasos Salinar.

CONCLUSIONES

1.—El cerro de Vicus es el yacimiento más importante de cerámica Mochica I y II encontrado al Norte del territorio Mochica, delimitado entre la Pampa de Paiján y Nepeña. Anteriormente ya sabíamos que en Pacasmayo y en la hacienda Pátapo en Lambayeque, se habían extraído vasos Mochica de los períodos I, IV y V.

2.—El cerro de Vicus es el yacimiento más valioso de cerámica negativa encontrado al Norte del Valle de Virú.

3.—La misma secuencia cronológica y los mismos estilos del último período de la Epoca Evolutiva, encontrados en los Valles de Chicama y Virú, se identifica en los cementerios de Vicus.

4.—Por analogía, la secuencia cultural en Vicus al final de la Epoca Evolutiva y comienzos de la Epoca Auge, es la misma que en los Valles de Chicama y Virú. Es decir:

- a) Vicus hecho a mano. Virú hecho a mano.
- b) Vicus moldeado. Vicus Blanco sobre Rojo. Virú moldeado. Vicus Blanco sobre Rojo. Salinar Blanco sobre Rojo.
- c) Complejo Mochica.
- d) Vasos Anaranjados.
- e) Mochica I.
- f) Mochica II.

5.—Las formas de pico y puente que encontramos en los vasos Vicus, el vaso estilo Vicus correspondiente a la cultura Lambayeque y la decoración negativa que cubre algunos vasos de la cultura Lambayeque, nos ponen de manifiesto que es en Vicus donde hay que estudiar la iniciación de esta cultura.

6.—El hecho de haber encontrado en Vicus: Lambayaque-Incano y Colonial, nos permite establecer también secuencia en esta última etapa.

7.—No se ha encontrado hasta hoy Mochica III, IV y V.

Fig. 44. Chimú-Inca. Representación policromada de un plato con mazorcas de maíz y tubérculos.



8.—Vicus parece ser un centro cultural que ha abarcado una larga etapa, desde la Epoca Evolutiva hasta el comienzo de la Epoca Auge.

9.—No hay elementos suficientes para creer que se trata de vasos migratorios o de invasiones sucesivas. Sin embargo, llama la atención que en un lugar tan alejado del territorio Mochica haya podido desarrollarse otro centro en el que, con tipos de cerámica que acusan marcadas diferencias morfológicas, al establecer comparación con la cerámica con decoración negativa de Virú, Chicama y Santa Catalina, se halle la misma secuencia en la Epoca Evolutiva. Además, se encuentra cerámica Mochica I y II, comparable en calidad y finura a la misma cerámica de los Valles de Chicama y Santa Catalina.

10.—Vicus es el centro más importante de cerámica anaranjada encontrado en el Norte del Perú.

11.—La cerámica de Vicus nos permite observar claramente la evolución, lenta y ordenada, de la cerámica de la gran cultura Mochica, a través de la última etapa de la Epoca Evolutiva, hasta llegar al Período Inicial de la Epoca Auge.

El orden cronológico es el siguiente:

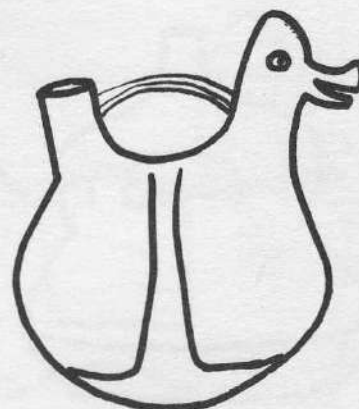
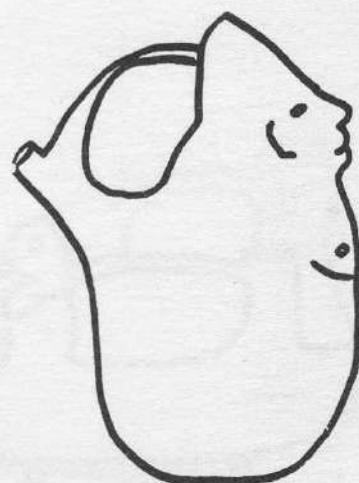
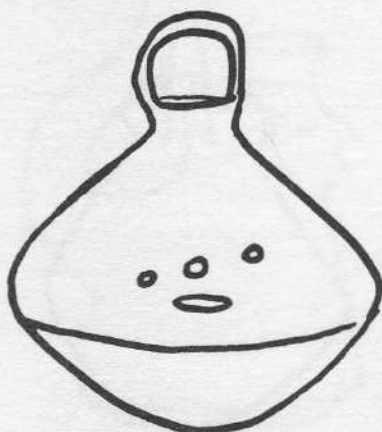
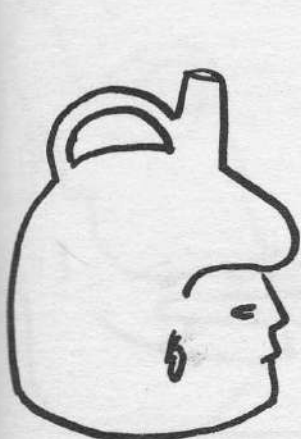
- a) La cerámica con decoración negativa. Primero la hecha a mano y después la moldeada. Paralela a la última, la cerámica con decoración positiva blanco sobre rojo y la cerámica de color oscuro de figura, pico y puente con dibujos incisos.
- b) La cerámica con engalba crema y motivos de color rojo en la que, por su finura, se distinguen los vasos de doble recipiente, pico y puente y los escultóricos con pico y puente. Vasos con formas iniciales Mochica. (Corresponde todo al Complejo Mochica).
- c) La cerámica roja o anaranjada con motivos de color crema, que corresponden al comienzo de la Epoca Auge.
- d) Los vasos correspondientes a Mochica I con engalba blanca o sin engalba, con motivos incisos o motivos pintados de color rojo. (Período Inicial de la Epoca Auge).
- e) Mochica II.
- f) Los vasos Chimú-Inca.
- g) Vasos vidriados correspondientes a la Conquista.

EPOCAS	PERIODOS	VALLE DE CHICAMA		VALLE DE VIRU		VICUS	
		CULTURAS		CULTURAS		CULTURAS	
VII	CONQUISTA	Ollería	Colonial	Colonial	Colonial	Colonial	
VI	IMPERIAL	Chimú - Inca	Inca	Chimú - Inca	Inca	Chimú - Inca	
		Chimú	Chimú	Chimú	Chimú	Chimú	
V	FUSIONAL	Huari - Lambayeque	Cajamarca	Huari - Lambayeque			
		Huari Norteño - B		Lambayeque II			
		Mochica - Huari		Huari Norteño - B			
		Huari Norteño - A		Virú - Huari			
IV	AUGE	Mochica V		Mochica V			
		Mochica IV		Mochica IV			
		Mochica III		Virú		Mochica II	
		Mochica II		Mochica I		Mochica I	
		Mochica I	Virú de Chicama	Virú			
III	EVOLUTIVA	Anaranjados *		Anaranjados *		Anaranjados *	
		Complejo Mochica *		Complejo Mochica *		Complejo Mochica *	
		Salinar	Virú	Salinar	Virú	Vicus moldeado Blanco sobre Rojo	
		Cupisnique de Santa Ana		Guañape		Vicus a mano	
		Cupisnique		Pre-Guañape			
II	INICIAL DE LA CERAMICA	Queneto		Queneto			
I	PRE CERAMICA	Huaca Prieta		Cerro Prieto			
		Pampa de los Fósiles					

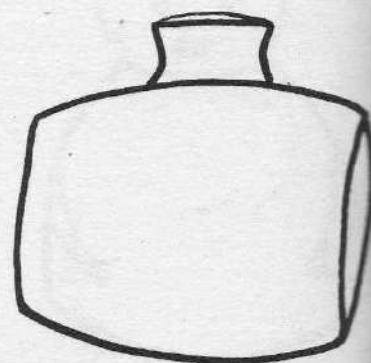
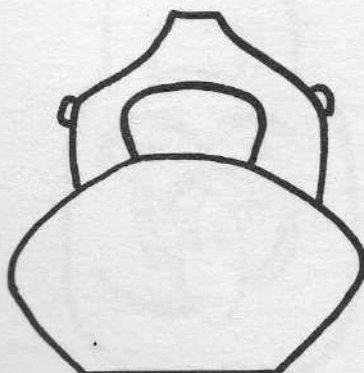
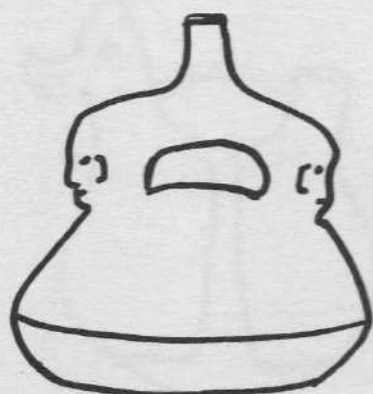
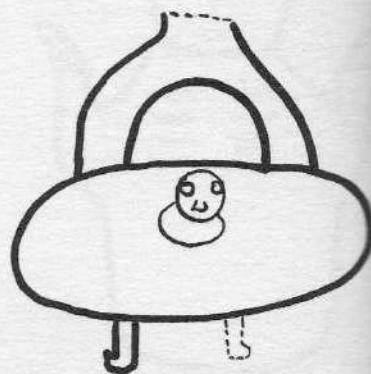
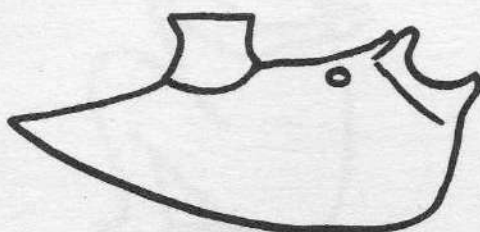
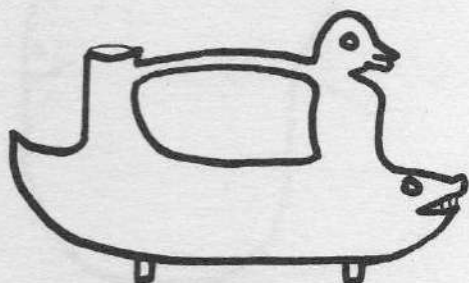
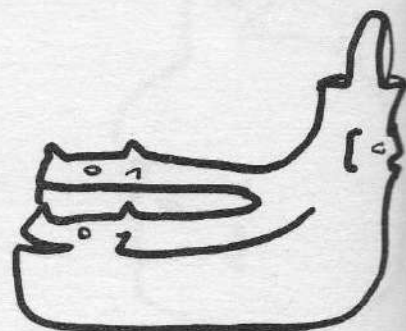
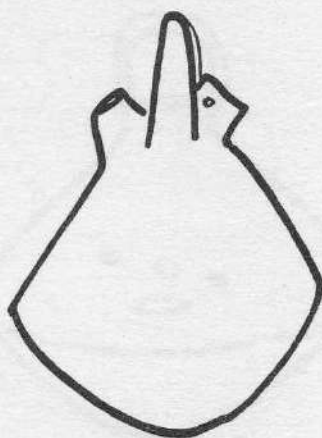
* Tanto los nombres Complejo Mochica como Anaranjados han sido dados a nuevos estilos de cerámica encontrados por mí y que completan el proceso evolutivo hacia Mochica I.

FORMAS DE LOS VASOS VICUS

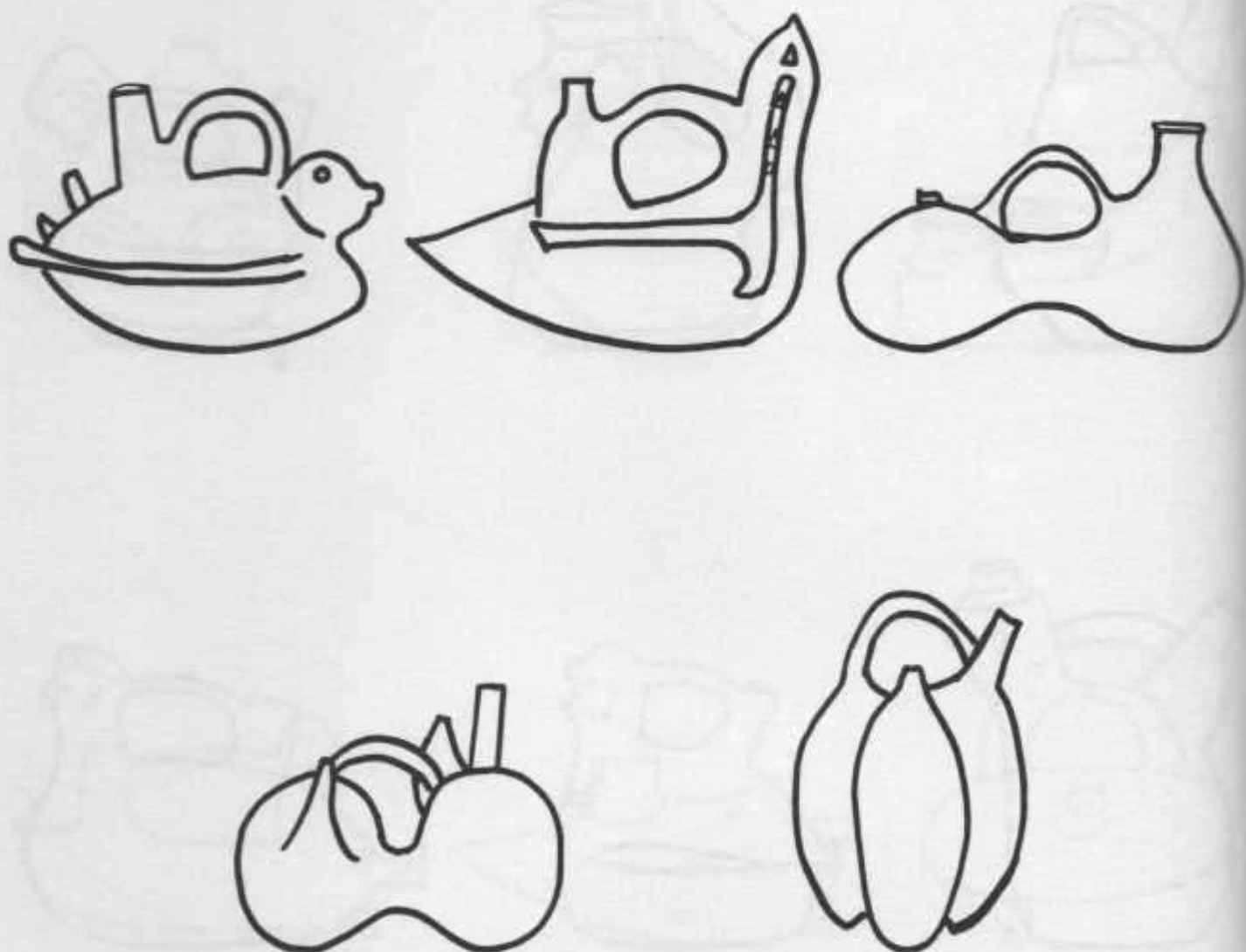
VASOS VICUS SIN DECORACION



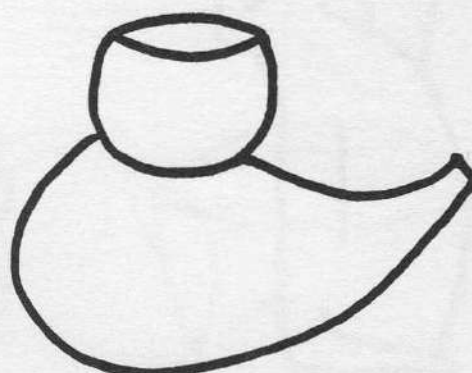
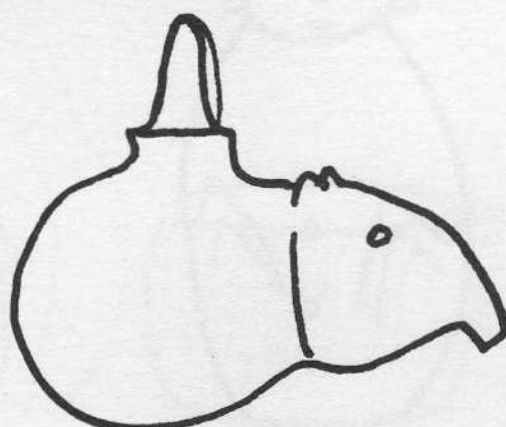
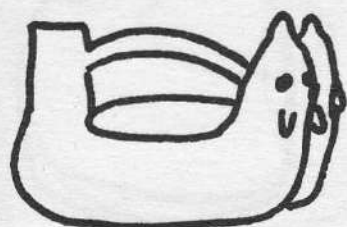
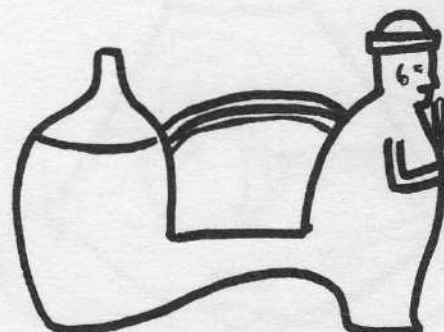
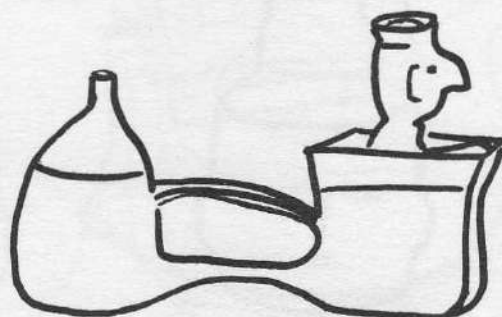
VASOS VICUS SIN DECORACION



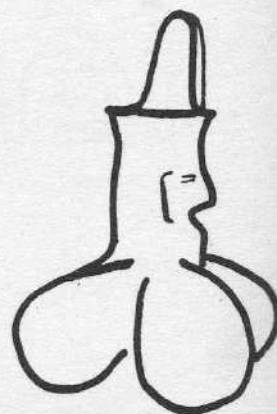
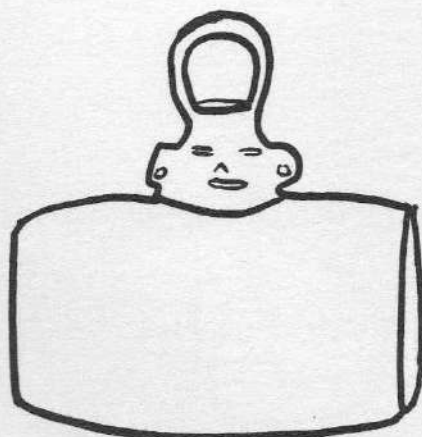
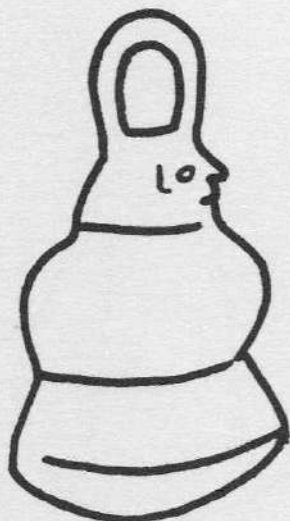
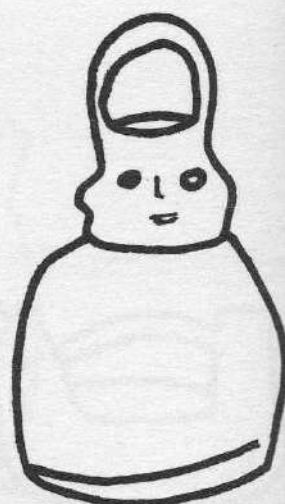
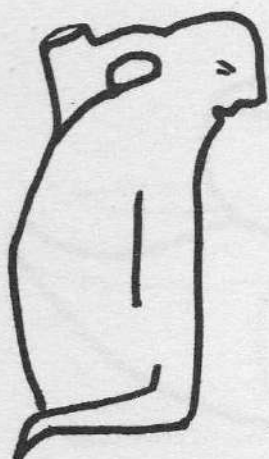
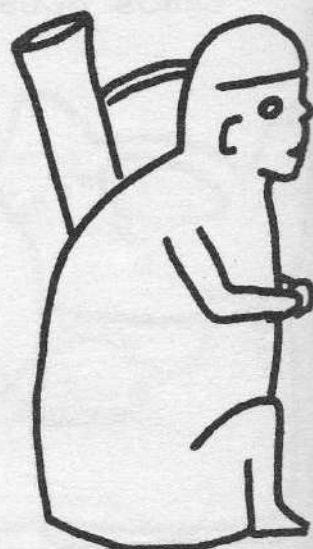
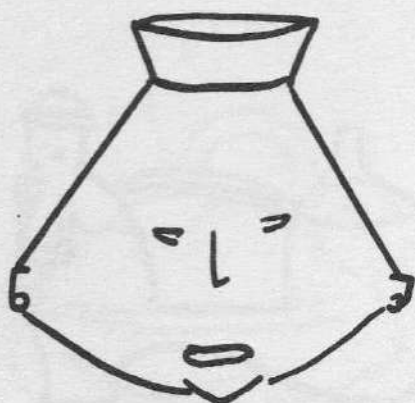
VASOS VICUS CON PINTURA NEGATIVA



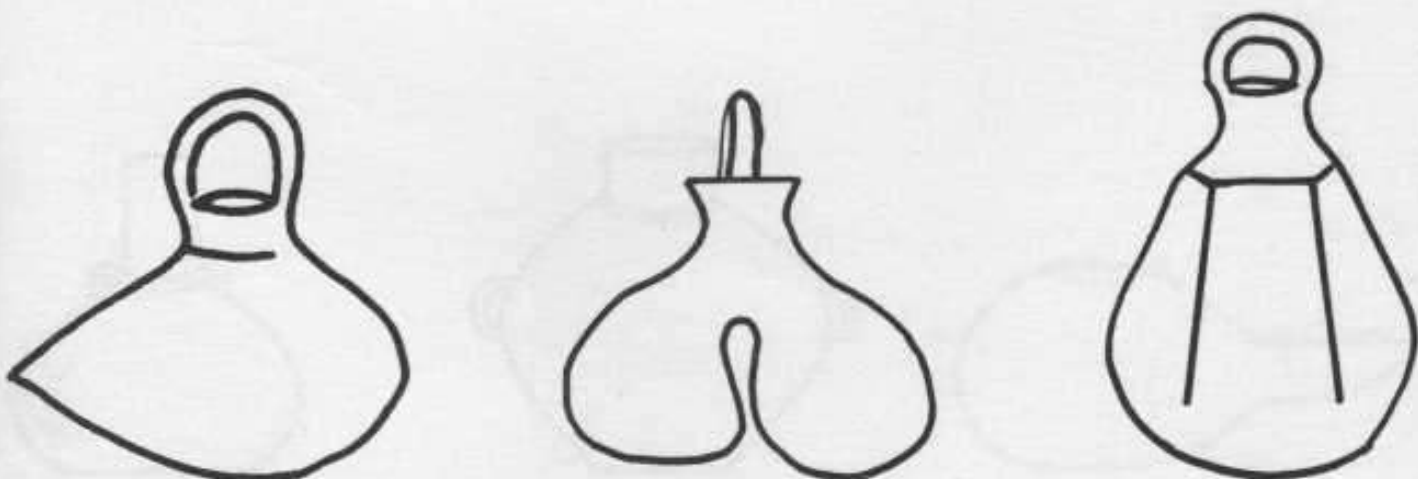
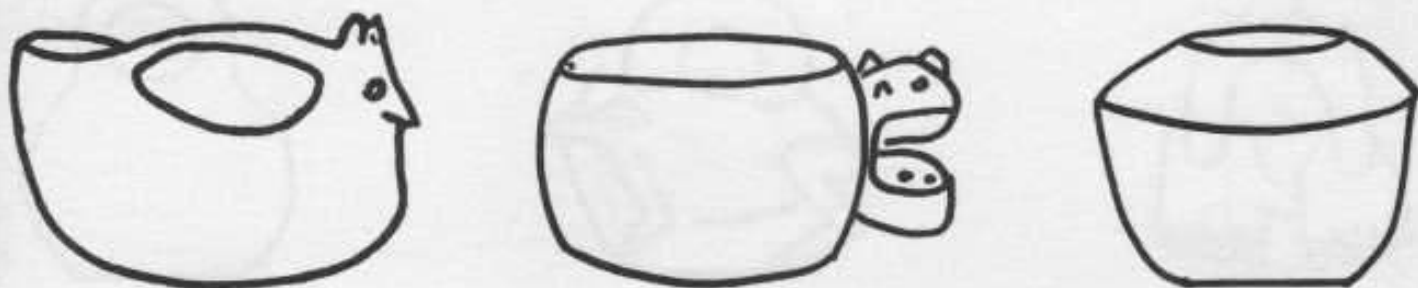
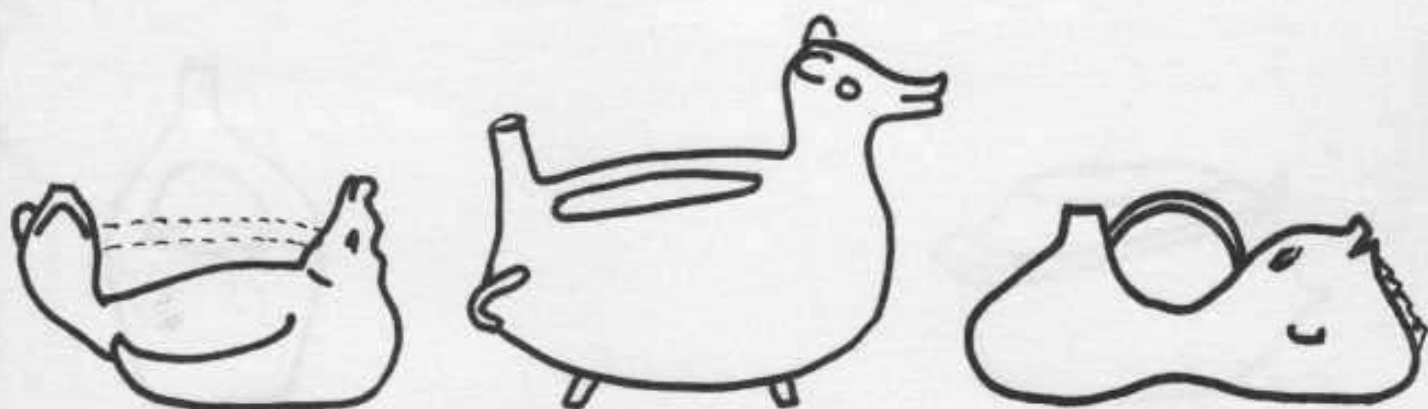
VASOS VICUS PINTURA NEGATIVA CON POSITIVA ENCIMA



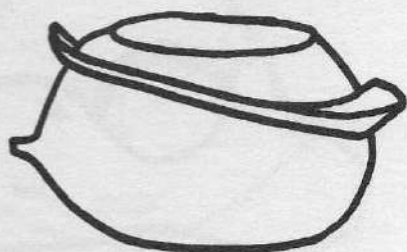
VASOS VICUS CON PINTURA BLANCO SOBRE ROJO



VASOS VICUS CON PINTURA BLANCO SOBRE ROJO



VASOS VICUS CON LIGERA ENGALBA



VASOS VICUS COMPLEJO MOCHICA

