

CHEFS-D'ŒUVRE

MUSEO LARCO

trésors de l'ancien Pérou

Plan du MUSEO LARCO



 Information

 Billetterie

 Vestiaire

 Café / Restaurant

 Toilettes

 Change bébé

 Boutiques

 Parking

 Rampe

Découvrez les chefs-d'œuvre du MUSEO LARCO

Comme tous les berceaux de civilisations, les sociétés de l'ancien Pérou étaient des sociétés agricoles qui avaient pour préoccupation principale la bonne compréhension des cycles de la nature. Parce qu'ils entretenaient des relations constantes et dynamiques avec leur milieu naturel, les anciens Péruviens croyaient en l'existence d'un monde « d'en haut » ; un monde céleste habité par le soleil, les étoiles et les dieux d'où tombent les pluies nécessaires aux cultures. Ils croyaient également à un monde « d'en bas », de la Pachamama ou terre-mère; un monde obscur et humide habité par les morts d'où poussent les plantes. El tinkuy ou la rencontre entre ces mondes opposés mais complémentaires avait lieu dans le monde terrestre où les hommes vivent. C'est un monde de contact dans lequel se rencontrent les forces opposées qui génèrent la vie, comme l'union de la lumière solaire avec l'eau et la terre, ou les unions sexuelles.

À travers ces 12 chefs-d'œuvre du Musée Larco vous pourrez parcourir plus de 5 000 ans d'histoire de l'ancien Pérou tout en découvrant la relation étroite que les sociétés précolombiennes entretenaient avec la nature.



2 Déesse Pacopampa

(1250 av. J.-C. – 1 apr. J.-C.)
Cette puissante divinité sculptée dans la pierre prend les traits d'un oiseau (monde supérieur), d'un félin (monde terrestre) et d'un serpent (monde inférieur), et le fluide sortant de sa bouche évoque une toile d'araignée.

Vitrine 11 | ML300025



1 Félin Pacopampa

(1250 av. J.-C. – 1 apr. J.-C.)
Dans le monde andin, les féroces et puissants félins comme le jaguar prennent la vie des autres animaux pour survivre. C'est pourquoi ils symbolisent le monde terrestre.

Vitrine 2 | ML301346



3 Les voyages d'Ai Apaec

(1 – 800 apr. J.-C.)

Ai Apaec est un être mythologique Mochica avec de grands crocs de félin et une ceinture et des oreilles en forme de serpent. Il traverse les mondes pour favoriser la continuité des cycles de la nature.

Vitrine 18 | ML018882



4 Vases-portraits mochicas

(1 – 800 apr. J.-C.)

Portraits d'un grand réalisme. Le visage cadavérique symbolise le monde "d'en bas" ou des morts. L'homme avec une coiffe symbolise le monde terrestre ou des hommes. Le personnage avec des crocs de félin est associé au monde "d'en haut" ou des dieux.

Vitrine 20 | ML003022, ML013572, ML013574



5 Tambour chaman

(1 – 800 apr. J.-C.)

Personnage qui, dans son rôle de chaman, entre en contact avec les différents mondes après avoir consommé des plantes hallucinogènes.

Vitrine 35 | ML013683



6 Textile funéraire du dragon

(1250 av. J.-C. – 1 apr. J.-C.)

Sur la côte sud du Pérou, les morts étaient enveloppés dans des textiles tissés qui étaient sacrés. Ceux-ci transformaient le corps du défunt ou de l'ancêtre en une graine qui se régénérerait dans le monde d'en bas.

Vitrine 52 | ML600068



7 Cérémonie du sacrifice Mochica

(1 – 800 apr. J.-C.)

Dans la nature, la mort est nécessaire pour engendrer la vie. Il est probable que le sacrifice humain, illustré sur cette céramique, ait été associé à l'équinoxe de printemps. Il s'agit d'un moment important du calendrier agraire qui annonce la saison des pluies.

Vitrine 68 | ML010847



8 Récipient en or et argent Chimú

(1300 – 1532 apr. J.-C.)

Récipient qui symbolise la dualité, l'existence des forces opposées mais complémentaires. L'or représente le soleil, le jour, la saison sèche et le masculin. L'argent représente la lune, la nuit, la saison humide et le féminin.

Vitrine 95 | ML100865



9 Ballot Huari

(800 – 1300 apr. J.-C.)

Ce ballot funéraire, orné de parures et d'un masque funéraire contient le corps d'un enfant enveloppé dans des textiles. Dans l'ancien Pérou, les morts étaient soigneusement préparés pour leur voyage vers le monde d'en bas.

Vitrine 130 | ML800001

12 Ancêtres mochicas

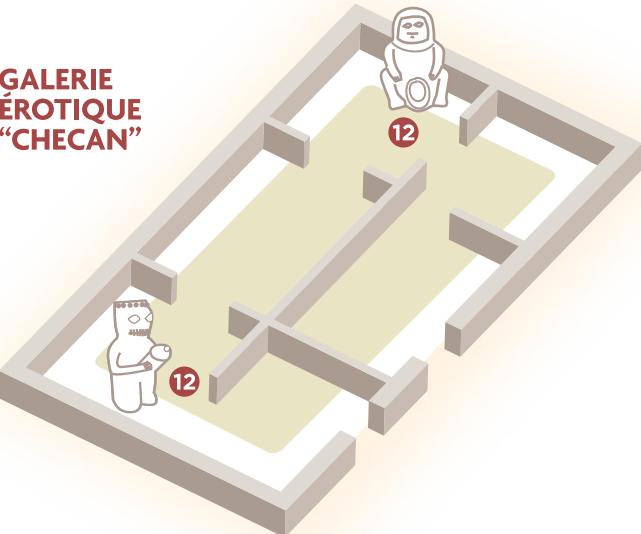
(1 – 800 apr. J.-C.)

Ces corps d'argile représentent l'ancêtre mochica, habitant du monde d'en bas, exhibant son pouvoir fécondateur et la terre mère, ou Pachamama, prête à être humidifiée et fécondée.

Vitrine E10 | ML004426
Vitrine E42 | ML004199



GALERIE ÉROTIQUE "CHECAN"



11 Fardeau funéraire en or

(1300 – 1532 apr. J.-C.)

Cet ensemble a appartenu à un important dirigeant ; il provient de la ville de terre crue de Chan Chan, la capitale de l'empire Chimú. Les plumes de la couronne, le pectoral et les épaulettes en or évoquent sa relation particulière avec les oiseaux et le soleil du monde "d'en haut".

Vitrine 156 | ML100855



10 Coiffe frontale en or Mochica

(1 – 800 apr. J.-C.)

Les leaders étaient couronnés avec des parures qui symbolisaient leur rôle d'intermédiaire entre les mondes comme cette coiffe décorée d'un être mythologique puissant avec les traits du félin, du renard, de l'oiseau et du serpent.

Vitrine 150 | ML100769

Planifier votre visite

MUSEO LARCO

Fondé en 1926 par Rafael Larco Hoyle,
pionnier de l'archéologie péruvienne,
le Musée Larco expose plus de 5 000 ans
d'histoire de l'ancien Pérou.

info@museolarco.org

T: (+51-1) 461-1312

Adresse

Av. Bolívar 1515, Pueblo Libre
Entrée par la rue Navarra 169, Pueblo Libre
Lima 21, Pérou

Horaires

Veuillez consulter nos heures d'ouverture
actualisées sur notre site web.

Visites guidées

Profitez d'un voyage inspirant à la découverte des cultures
de l'ancien Pérou avec les médiateurs du Musée Larco.

Visites guidées possibles en anglais et en espagnol.
Programmes familiaux, scolaires et spéciaux sur réservation.

WWW.MUSEOLARCO.ORG